



De los cuentos a la ciudad (Guión de teatro)

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Colabora:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA



De los cuentos a la ciudad (Guión de teatro)

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Colabora:



Equipo de trabajo y coordinación de la edición:

DOWN HUESCA: Elías Vived Conte

DOWN ESPAÑA: Mónica Díaz Orgaz

Estas escenas se han realizado y se han ensayado dentro del Taller de Comprensión Lectora y Creatividad, organizado por la Asociación Down Huesca y promovido por el Club de Lectura Fácil de Monzón (Huesca)

Fotografía de portada de José Julián García

DOWN ESPAÑA. Todos los derechos reservados.

Edita:

DOWN ESPAÑA con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Diseño y maquetación

APUNTO Creatividad S.L.

DOWN ESPAÑA:

Cruz de Oro de la Orden al Mérito de la Solidaridad Social - Ministerio Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

Premio CERMI Medios de Comunicación e Imagen Social de la Discapacidad

Premio CERMI a la Mejor Trayectoria Asociativa

Premio Magisterio a los Protagonistas de la Educación

Premio a la Mejor Asociación de Apoyo a las Personas - Fundación Tecnología y Salud

Premio a la Solidaridad de la Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas

Declarada de utilidad pública (UP /F-1322/JS)

Índice

	página
1. Introducción	7
2. Objetivos	9
2.1. Objetivos relativos a la comprensión lectora	9
2.2. Objetivos relativos al análisis, reflexión y diálogo sobre temas vinculados a la educación vial	9
3. Metodología didáctica	11
3.1. Principios didácticos	11
3.2. Secuencia didáctica	11
3.3. Concreción de la secuencia para cada escena	16
4. Colección de escenas. Secuencia y orientaciones didácticas	17
5. Evaluación y seguimiento	47
5.1. Cuestionario de valoración de la lectura	47
5.2. Registros del desarrollo de las sesiones	49
6. Colaboración con las familias	51
ANEXOS	
Anexo 1. Cuestionario de valoración de la lectura	53
Anexo 2. Registros de sesiones	61

1. INTRODUCCIÓN

Consideramos la formación para la autonomía y la vida independiente como un planteamiento de formación que incide en los ámbitos laboral, personal, social y cultural. Dentro de esta formación se han planteado varios módulos; uno de estos módulos es el de Comunicación y Creatividad. En este módulo se han definido varios talleres, uno de los cuales es el Taller de Comprensión Lectora y Creatividad Literaria.

Esta secuencia didáctica se aplicó y se valoró positivamente con un grupo de adolescentes con discapacidad intelectual (edades entre 12 y 16 años); ahora bien, será cada profesor quien determine la concreción de la secuencia didáctica (qué se mantiene, qué se amplía, qué se modifica), en función de las características del grupo y de los objetivos que persiga.

El texto *De los cuentos a la ciudad* no es un texto dirigido exclusivamente a los alumnos con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. Puede ser utilizado por cualquier alumno. En este sentido, constituye una buena práctica, en el desarrollo de la comprensión lectora de cualquier alumno, dentro de la escuela inclusiva, el utilizar una gran diversidad de textos, y entre ellos, algunos escritos por personas con capacidades diversas, por ejemplo, por personas con síndrome de Down, que son creativas y pueden elaborar diálogos ocurrientes y apropiados, relacionados con distintas temáticas, como ocurre con este texto, relativo a la educación vial.

En este taller hemos planteado una serie de textos vinculados a temas de interés para los alumnos como las habilidades sociales, la autonomía personal, la autorregulación, educación vial, educación sexual, etc., áreas fundamentales en el desarrollo integral de las personas. En este taller también se han planteado textos literarios, textos curriculares, lectura de periódicos, revistas, documentos, y también textos elaborados por personas con discapacidad intelectual. De este modo, se incentiva la creatividad, y el resultado de su esfuerzo es utilizado como texto para el desarrollo de la comprensión lectora, por parte de otros alumnos y también para el abordaje de determinadas temáticas vinculadas con el contenido de cada texto.

Uno de estos textos, elaborado por un grupo de jóvenes con discapacidad intelectual, del Club de Lectura Fácil de Monzón (Huesca), es el titulado "De los cuentos a la ciudad". Se trata de un conjunto de escenas de teatro, orientadas a diferentes temáticas de educación vial. A lo largo de las escenas se van sucediendo diferentes situaciones relacionadas con las normas de circulación vial. En estas situaciones participan distintos personajes de cuentos: Blancanieves, Caperucita Roja y su abuelita, la Cenicienta y su madrastra, etc. Las orientaciones didácticas que aquí se proponen hacen referencia a este texto como instrumento para el desarrollo de la comprensión lectora así como para facilitar las conversaciones en torno a diferentes temáticas que se plantean en las distintas escenas: cruzar por

los pasos de cebra, uso de los semáforos, apoyo entre personas, uso del autobús, uso de la bicicleta, jugar en la acera, etc.

Para cada una de las escenas se propone una serie de actividades encaminadas a potenciar la comprensión lectora, pero también se persigue que, a través de la lectura del texto y de la realización de las actividades que se plantean, se contribuya a reflexionar en torno a las temáticas que se abordan en ellos.

Las orientaciones didácticas se fundamentan en el modelo didáctico mediacional (Molina, Vived y Albés, 2008). Hemos planteado el uso de la mediación como estrategia de enseñanza con respecto a las habilidades de comprensión lectora. Nos hemos centrado en algunos contenidos de la mediación, dirigida a los procesos, a la generalización y al desarrollo del sentimiento de autoeficacia, y en el papel del profesor como

mediador. Los principios didácticos que han servido para el desarrollo de las actividades se pueden concretar en los siguientes: principio de globalización, programación basada en la zona de desarrollo próximo, aprendizaje cooperativo como base de la experiencia de aprendizaje mediado, la mediación como estrategia de enseñanza y la generalización de los aprendizajes.

Una vez presentados los objetivos vinculados a la comprensión lectora así como los objetivos relativos a la educación vial, que se pretenden conseguir a través de la lectura y de la realización de las actividades propuestas y tras haber expuesto de manera breve algunas orientaciones metodológicas, se expone, en este texto-guía, la secuencia y las orientaciones didácticas para las 7 escenas, la evaluación y seguimiento del proceso de aprendizaje, la colaboración de las familias y los materiales didácticos de apoyo.

2. OBJETIVOS

Este texto para la comprensión lectora está configurado por 7 escenas teatrales relacionadas con distintos temas de educación vial. Aunque el objetivo fundamental que queremos potenciar con la lectura de estas escenas es el desarrollo de la comprensión lectora, también queremos focalizar la atención en otros ámbitos que se sugieren a lo largo de las escenas. Los objetivos, por tanto, están vinculados tanto a la comprensión lectora como a las habilidades para la reflexión y diálogo sobre temas vinculados con las normas de circulación.

2.1. Objetivos relativos a la comprensión lectora

- Desarrollar una comprensión lectora adecuada, tratando de comprender el significado de los textos escritos.
- Adquirir fluidez y exactitud lectora para leer textos de diverso tamaño y temática.
- Hacer uso de la lectura para el desarrollo de determinadas habilidades cognitivas y lingüísticas y para el aprendizaje de contenidos vinculados a la educación vial.
- Desarrollar actitudes favorables a la lectura, adquiriendo una afición razonable hacia la lectura, en sus diferentes manifestaciones (relatos, poesías, teatro, noticias, etc.).
- Hacer un uso habitual y funcional de la lectura, eligiendo la lectura como una de las actividades a realizar en el tiempo de ocio.
- Potenciar la autonomía personal en el ejercicio de la lectura, tanto para seleccionar los textos que quiere leer como para tomar ini-

ciativas sobre los momentos en que se pone a leer.

- Perfeccionar y progresar en las habilidades de escritura.

2.2. Objetivos relativos al análisis, reflexión y diálogo sobre temas vinculados a la educación vial

Con este texto, además de los objetivos relacionados con la comprensión lectora, se puede proponer el abordaje de otros objetivos vinculados con las normas de circulación, como los siguientes:

- Conocer el formato de escena teatral como vía de expresión de opiniones, deseos, ideas y emociones.
- Adquirir un desenvolvimiento vial seguro que favorezca la autonomía personal.
- Conocer el entorno físico de la localidad, tanto los recorridos más importantes que pueden realizarse como las calles, plazas, edificios, etc., más representativos de la localidad.
- Formarse en la defensa, seguridad y protección de los peligros derivados del tráfico.
- Conocer, respetar y cumplir las normas de circulación del peatón, en la ciudad y en la carretera.
- Adquirir el hábito de respeto y responsabilidad en el cumplimiento de las normas de circulación.

- Cruzar los pasos de peatones regulados por semáforos cuando se encuentran en verde; cruzar la calzada de manera rápida y sin detenerse.
- Cruzar las calles por los pasos de peatones, mirando a ambos lados antes de cruzar; hacerlo una vez que se han detenido los coches o que no pasa ninguno por la calzada.
- Aprender a preguntar a un policía municipal o a otros peatones por una dirección determinada cuando no se encuentra o cuando uno se ha perdido.
- No jugar en las aceras, ni correr, ni realizar actividades que puedan molestar a los peatones.
- Conocer las normas de circulación de las bicicletas: deben utilizar el carril-bici cuando exista, deben ir por la derecha, etc.
- Apoyar a peatones que precisen ayuda (p.e., empujar una silla de ruedas para subir una rampa, indicar una dirección por la que preguntan, ayudar a alguien a levantarse si se ha caído, etc.), manifestando un comportamiento cívico y responsable.
- Desarrollar hábitos para mejorar la convivencia entre todos.
- Conocer, respetar y cumplir las normas del viajero en el transporte colectivo y particular.
- Hacer uso del cinturón de seguridad al subir a un coche, tanto en los asientos delanteros como en los de detrás.

3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Las orientaciones didácticas que van a guiar la aplicación del taller de comprensión lectora, utilizando los textos elaborados por personas con discapacidad intelectual, están basadas en el modelo didáctico mediacional. Aquí se van a presentar, de modo sintético, los principios didácticos que han servido para el diseño de las actividades; también se presenta la secuencia didáctica utilizada en cada escena.

3.1. Principios didácticos

El taller de Comprensión Lectora se desarrolla a través de la lectura de distintos textos vinculados con temas de interés para los alumnos y de textos elaborados por las propias personas con discapacidad intelectual. Además de la lectura, se plantean una serie de actividades enfocadas a la comprensión lectora y a la revisión de temáticas relacionadas con los contenidos de los textos. En la secuencia de actividades se incluyen los componentes relacionados con la comprensión lectora y con los temas vinculados con el contenido del texto (en este caso, relacionados con la educación vial). Se determinan tareas para desarrollar en pequeño grupo e individualmente (que podrán realizarse en el centro y/o en el contexto familiar).

Los principios didácticos que han servido tanto para el diseño de las actividades que se trabajan con cada escena como para el desarrollo de las mismas se pueden concretar en los siguientes:

- El principio de globalización: eje vertebrador de la metodología didáctica.
- La zona de desarrollo próximo: base de la programación didáctica.
- La mediación como estrategia de enseñanza.
- El aprendizaje cooperativo, base de la experiencia de aprendizaje mediado.
- Generalización de los aprendizajes: papel de los padres en una red coordinada.

La explicación de los principios se encuentra en la guía didáctica general del programa de formación para la autonomía y la vida independiente (programa FAVI).

3.2. Secuencia didáctica

Para cada escena del texto, escritas por un grupo de jóvenes con discapacidad intelectual y que utilizamos para el desarrollo de comprensión lectora, se proponen una serie de actividades que ordenamos en una secuencia didáctica. Evidentemente, será cada profesor quien determine la secuencia concreta para cada grupo de alumnos, que podrá coincidir con la que presentamos o modificar en parte, en función de las características del grupo y de los objetivos que determine el profesor. Las actividades que aquí se presentan han sido experimentadas en un grupo de jóvenes adolescentes con discapacidad intelectual.

1. Presentación de los objetivos y de los organizadores previos

El profesor explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con la educación vial) que van a trabajarse en las diferentes escenas del texto y expondrá las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con el nivel de desarrollo actual de los alumnos.

En este momento es importante dar confianza al alumno de que tales objetivos puede lograrlos si presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Es necesario inspirar en el alumno un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades planteadas para cada escena, podemos preguntar a los alumnos algunos aspectos de su vida cotidiana, de sus ideas vinculadas a la educación vial, de su conducta habitual relacionada con las normas de circulación que se plantean en cada escena; de este modo se obtiene información sobre sus rutinas, hábitos, lo que ya saben... Se trata de conocer cuál es el nivel actual de los alumnos con el fin de programar y adaptar los objetivos y las actividades dentro de la zona de desarrollo próximo, contando con el apoyo del mediador.

Para cada escena se pueden formular a los alumnos algunas preguntas relacionadas con los objetivos propuestos; cada profesor podrá plantear estas preguntas en los términos que considere más adecuados con respecto al grupo de alumnos con el que está trabajando. Estas preguntas sirven para averiguar el conocimiento que tienen los alumnos y en este caso no será preciso que el profesor corrija las respuestas u ofrezca explicaciones. Más adelante tendrá ocasión de hacerlo.

3. Lectura de la escena

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido de la escena. También les indicará que si alguna palabra no la comprenden o no la conocen deben exponerlo, porque se explicarán todas las palabras que se señalan. El profesor también podrá señalar alguna cuyo significado considere importante.

El profesor distribuirá los personajes entre los alumnos, teniendo presente que alguno puede hacer también de narrador. Se realizará la lectura en voz alta, con un planteamiento cooperativo: mientras un alumno lee, los demás están atentos para ver si la lectura es exacta; si hay algún error, los demás le ayudamos indicándole el error y se corrige la lectura de la palabra leída incorrectamente. El profesor será uno más del grupo y leerá cuando le corresponda su turno.

Los errores que se pueden dar en la lectura se corregirán, como se ha indicado, en el momento de producirse. Estos errores serán señalados por el profesor, pero también se invita al grupo de alumnos a estar atentos en la lectura y señalar los errores que un compañero puede tener en su lectura, para ayudarle a mejorar. Evidentemente, se insistirá en el valor educativo del error.

El profesor requerirá especial atención en el hecho de que, mientras un alumno o él mismo va leyendo su parte, el resto debe seguir la lectura en su libro. Esta conducta será comentada en varias ocasiones con el fin de que los alumnos vayan comprendiendo que ésta estrategia de funcionamiento tiene un gran interés en el desarrollo atencional, así como en mejorar la exactitud y la velocidad lectora.

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena

Tras la lectura de la escena, el profesor formula una serie de preguntas a los alumnos para que respondan. También pueden ser los alumnos quienes lean las preguntas, que hacen referencia al contenido del texto. Cada alumno formula una pregunta y es él mismo u otro compañero quien responde. Se realiza una pregunta a cada alumno y se fomenta el apoyo entre ellos tanto para reconocer el esfuerzo que cada uno realiza en la búsqueda de la respuesta como para la corrección de la respuesta si no es correcta o es incompleta.

Los alumnos disponen de libros para la comprensión lectora (en cada uno de los cuales figuran las escenas, además de las actividades planteadas para cada una de ellas) para la realización de la actividad de lectura y la formulación de preguntas. En estos libros del alumno se presentan, para cada escena, varias preguntas. En algunas preguntas se ofrecen tres respuestas, a veces dentro de la misma pregunta, una de las cuales es la correcta; el alumno elegirá la que considere correcta y la verbalizará. En el caso de que los alumnos no respondan a alguna pregunta que no lleva respuestas alternativas, el profesor podrá ofrecer distintas opciones para que el alumno elija la que considere correcta.

En esta guía sobre orientaciones didácticas, al lado de las preguntas y entre paréntesis, se ha escrito la respuesta correcta, para facilitar la labor del profesor; en las preguntas con respuestas alternativas se ha subrayado la respuesta correcta.

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena

Se plantean una serie de preguntas relacionadas con las temáticas que se abordan en las diferentes escenas. Muchas de estas preguntas tratan sobre el funcionamiento de los alumnos con respecto a los objetivos que se proponen, las dificultades que tienen, sus intereses, sus expectativas,... Algunas preguntas pueden ser interesantes que se formulen a todos los alumnos, de este modo se pueden apreciar distintas formas de responder a una misma cuestión. Se admitirán todas las respuestas y se corregirán las incorrectas.

Cada profesor podrá modificar y/o ampliar estas preguntas en función de lo que considere más conveniente para las necesidades del grupo. El profesor podrá utilizar algunas de las preguntas que ha formulado en la fase de evaluación de los conocimientos previos y añadir otras; en esta fase corregirá las respuestas erróneas o incompletas y dará todo tipo de aclaraciones y explicaciones. También los alumnos podrán leer las preguntas.

6. Resumen de la escena

Después de responder a las preguntas, se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la escena. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos. El profesor podrá hacer uso de las preguntas anteriores para orientar la composición.

Para ayudar a los alumnos en esta tarea, que les resulta especialmente difícil, el profesor se podrá ayudar del libro de resúmenes, en el que figuran varias frases que recogen el resumen de cada escena y a las que les faltan algunas palabras. Se pedirá a los alumnos que lean las frases que aparecen en estas hojas, buscando las palabras que faltan.

7. Ampliamos el vocabulario

Antes de comenzar la lectura de cada escena, el profesor indicará a los alumnos, como ya se ha explicado, que cuando lean o escuchen una palabra que no comprenden lo indiquen.

Durante la lectura de la escena, cuando un alumno pregunta por el significado de una palabra, el profesor explica brevemente su significado, comentando que, al finalizar la lectura, se volverá a comentar dicha palabra. El profesor anota en 'Nuestro Diccionario' las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que él mismo considere oportuno aclarar. Se plantea de este modo con el objeto de no interrumpir por demasiado tiempo la lectura.

Después de la lectura, el profesor recuerda las palabras por las que han preguntado y/o las que él mismo señala, y explica el significado de cada una de ellas, consultando con los alumnos sobre el conocimiento que tienen de ellas (el profesor tratará de que los compañeros vayan dando sus ideas sobre la palabra indicada antes de aclarar el significado de la misma). Se consultará el diccionario (un alumno mirará en el diccionario, con la ayuda del profesor y leerá una palabra). El profesor relacionará la palabra con el texto leído para contribuir a una mejor comprensión del mismo. También invitará a los alumnos a que inventen frases con esas palabras. Un alumno cada vez se encargará de escribir el significado de cada palabra en "Nuestro Diccionario" (esta tarea puede realizarse en casa).

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, que el profesor decidirá en función de los objetivos que se plantee, de las características de los alumnos y

de las dificultades que hayan observado. Algunas de las que podrían utilizarse son las siguientes: uso de esquemas/mapas conceptuales relativos al contenido de la escena; inventar diálogos similares a los que se han leído, a partir del nombre que cada alumno ha elegido y de la elección de la situación donde transcurre la escena; leer algunas frases de la escena leída anteriormente, a las que les faltan algunas palabras, que tendrá que averiguar; completar frases a las que les falta una o más palabras; completar un texto que se presenta, relacionado con el que se ha leído; poner títulos al texto leído; elegir el dibujo, de entre tres o cuatro que se presentan, que mejor represente el texto leído; asociar diversos dibujos con las frases que les corresponden; asociar palabras con definiciones; ordenar dibujos relacionados con el texto y contar la historia a partir de los dibujos; adivinar el nombre que corresponde a las definiciones que se proponen; leer y ordenar las palabras para formar una frase con sentido; leer y ordenar las frases para formar una escena con sentido; inventar una escena en la que cada alumno representa un personaje (el profesor introducirá la escena haciendo de narrador y explicando la situación en la que transcurre el diálogo), etc.

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.

El profesor repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (de

comprensión lectora y de educación vial). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura de la escena (“¿qué os ha parecido esta escena?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente la escena?, ¿qué hemos aprendido en esta escena?,...”) y sobre las actividades planteadas.

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, relativos al fomento de la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia para desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el alumno realizará individualmente, una vez leída cada escena en lectura silenciosa. Estas actividades las realizarán en el cuaderno de comprensión lectora. Dichas actividades consisten en responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído. Estas preguntas son algunas de las que ya se han formulado en el contexto de lectura en voz alta y colectiva. Hay preguntas de verdadero o falso, preguntas con respuestas alternativas, frases para completar y preguntas con respuesta libre.

También se propone la realización de un resumen que previamente se ha trabajado en el contexto verbal y en grupo. Como ayuda, se les puede sugerir que utilicen como pista los enunciados de las preguntas. Hay que explicar al alumno esta estrategia y ofrecerle varios ejemplos. También se les puede ofrecer un cuaderno de resúmenes, con frases ya elaboradas en las que faltan algu-

nas palabras que el alumno deberá completar. En cualquier caso, antes de que el alumno tenga que realizar el resumen por escrito, en el cuaderno de trabajo personal, lo habrá realizado ya de modo verbal.

Otra actividad que puede proponer el profesor es el escribir una o dos frases con las palabras que se han anotado en 'Nuestro Diccionario' y cuyo significado ha comentado el profesor y otros alumnos. Esta actividad se habrá realizado también en grupo y verbalmente con anterioridad. El profesor tendrá que escribir las palabras que han decidido señalar para cada escena en el cuaderno de trabajo personal. Finalmente, una actividad creativa que supone haber comprendido lo leído es la escritura de un diálogo similar al que se ha leído. Resulta fundamental haber trabajado previamente esta actividad en pequeño grupo de forma oral.

Antes de que el alumno resuelva las actividades del cuaderno de comprensión lectora se habrá explicado bien toda la tarea que hay que realizar y los apoyos que pueden utilizar, tanto personales como materiales. Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa, contando para ello con el apoyo de los padres, si es necesario.

En definitiva, las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo personal son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido de la escena leída y sobre aspectos relacionados con el texto.
- Realización de un resumen.
- Elaborar frases con las palabras señaladas.
- Escribir un diálogo similar al que se ha leído.

Lógicamente, el profesor concretará estas actividades para cada alumno y definirá los apoyos precisos para la resolución de la tarea.

3.3. Concreción de la secuencia para cada escena

Para cada escena se concretan los diferentes puntos de la secuencia didáctica y se especifican en el siguiente epígrafe de esta guía. Cada alumno dispondrá de un texto de comprensión lectora para el desarrollo de las actividades grupales que se han definido en la secuencia didáctica. En estos textos de los alumnos figuran los siguientes epígrafes:

- Lectura del texto.
- Responde a las preguntas sobre el contenido del texto.
- Responde a las preguntas sobre aspectos relacionados con el texto.
- Explica con tus palabras el contenido del texto que has leído.
- Ampliamos el vocabulario.
- Inventar un diálogo similar al que se ha leído.

4. COLECCIÓN DE ESCENAS. SECUENCIA Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La relación de escenas del texto es la siguiente:

Escena 1. Los personajes salen de los cuentos

Escena 2. Cruzar por los pasos de peatones

Escena 3. Los semáforos

Escena 4. Uso de la bicicleta

Escena 5. Dificultades en las calles y apoyo entre las personas

Escena 6. Cogemos el autobús

Escena 7. Uso del cinturón de seguridad en los coches

Para cada una de las escenas que se presentan a continuación figuran los siguientes elementos:

a. **Objetivos:** Se indican únicamente los objetivos relacionados con las normas de circulación con los que el texto de la escena guarda mayor relación. Ahora bien, el profesor también hará referencia a los objetivos vinculados a la comprensión lectora, de los señalados en el punto 2, haciendo, en cada caso, mayor énfasis en los que considere más adecuados a las necesidades de sus alumnos.

b. **Desarrollo metodológico de las actividades:**

1. Presentación de los objetivos.
2. Evaluación de los conocimientos previos.
3. Lectura de la escena.
4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena.
5. Responder a las preguntas sobre aspectos relacionados con la escena.

6. Resumen de la escena.
7. Ampliamos el vocabulario.
8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora.
9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.
10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

c. **Evaluación:** Para evaluar el desarrollo de las actividades propuestas para cada escena se puede utilizar el registro de sesiones, diseñados para cada escena. (Una explicación detallada del proceso de evaluación se desarrolla en el punto 5. Evaluación y seguimiento de los alumnos).

Con respecto al desarrollo metodológico de las actividades, será cada profesor quien defina y concrete estas actividades, en función de las características y necesidades del grupo. En las páginas siguientes se presentan las 7 escenas con las correspondientes actividades.

PERSONAJES (por orden de aparición):

Luis (peatón)
 Carlos (peatón)
 Jesús (quiosquero)
 Caperucita Roja
 Abuelita
 Conductor de coche
 Policía

Lucas (peatón)
 Blancanieves
 Enanito
 Pipi Calzas Largas
 Barrendero
 Cenicienta
 Ciclista
 Daniel (en silla de ruedas)
 Carlota (acompañante)
 Madrastra

Pablo (¿Príncipe?)
 Elena (persona con discapacidad visual)
 Antonio (acompañante)
 Bruja
 Conductor de autobús
 Tres niñas jugando en la acera
 Flautista de Hamelín
 Alcalde de Hamelín
 Niños
 Taxista

PERSONAJES (Por escenas):

ESCENAS	PERSONAJES
ESCENA 1. Los personajes salen de los cuentos	Luis (peatón) Carlos (peatón) Jesús (quiosquero)
ESCENA 2. Cruzar por los pasos de peatones	Caperucita Abuelita Conductor de coche Policía Luis (peatón) Carlos (peatón)
ESCENA 3. Los semáforos	Jesús (quiosquero) Lucas (peatón) Blancanieves Enanito
ESCENA 4. Uso de la bicicleta	Pipi Calzas Largas Barrendero Blancanieves Cenicienta

ESCENAS	PERSONAJES
<p>ESCENA 5. Dificultades en las calles y apoyo entre las personas</p>	<p>Luis (en silla de ruedas) Carlota (acompañante) Cenicienta Madrastra Pablo (¿Príncipe?)</p>
<p>ESCENA 6. Cogemos el autobús</p>	<p>Elena (persona con discapacidad visual) Antonio (acompañante) Bruja Luis (peatón) Carlos (peatón) Conductor de autobús Tres niñas jugando en la acera</p>
<p>ESCENA 7. Uso del cinturón de seguridad en los coches</p>	<p>Policía Barrendero Flautista de Hamelín Alcalde de Hamelín Niños Taxistas</p>

En todas las escenas participa también un narrador, que nos explica lo que va a pasar en la escena.

ESCENA 1: MIS ANTIGUOS COMPAÑEROS DE LOS PISOS

OBJETIVOS (vinculados a la educación vial)

- Adquirir un desenvolvimiento vial seguro que favorezca la autonomía personal.
- Conocer el entorno físico de la localidad, tanto los recorridos más importantes que pueden realizarse como las calles, plazas, edificios, etc., más representativos de la localidad.

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES

1. Presentación de los objetivos

El profesor explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con la educación vial) que van a trabajarse con esta escena, y expondrá las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

Darle confianza al alumno de que tales objetivos puede lograrlos si se presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Inspirar en el alumno un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades, el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos

aspectos de su vida cotidiana, de sus ideas vinculadas a la educación vial, de su conducta habitual relacionada con las normas de circulación vial que se plantean en cada escena; de este modo se obtiene información sobre sus rutinas, hábitos, lo que ya saben, etc.

A modo de ejemplo:

- ¿Realizas solo los recorridos por la ciudad?
- ¿Vas solo desde tu casa al centro escolar? ¿Y a la Asociación?
- ¿Qué recorridos sabes hacer tu solo?
- ¿Te gusta ir solo a los sitios?
- ¿Crees que es importante ir solo a los sitios? ¿Por qué?
- ¿Conoces bien tu barrio?, ¿y tu ciudad?
- ¿Qué calles importantes de tu ciudad conoces? ¿Qué plazas?

3. Lectura de la escena

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del capítulo.

Personajes: Narrador, Luis (peatón), Carlos (peatón), Jesús (quiosquero).

Narrador: Dos amigos van caminando por la acera y llegan a una plaza donde se encuentra un quiosco de prensa. Los dos amigos cogen un periódico, lo pagan y comentan algunas noticias que leen.

Luis: Buenos días, ¿qué le debo?

Quiosquero: Un euro.

Luis: Aquí tiene, ¡hasta luego!

Quiosquero: Adiós, buenos días.

Carlos: Yo también me llevo otro. Aquí va el euro. ¡Adiós!

Quiosquero: Gracias. ¡Que vaya bien!

Luis: ¡Fíjate qué noticia!

Carlos: ¿De qué noticia me hablas?

Luis: Aquí dicen que algunos personajes de los cuentos han desaparecido.

Carlos: ¿Qué me dices?

Luis: Lo que oyes, que han desaparecido de los cuentos. Que abres un cuento y no se ve a la Cenicienta, ni a Blancanieves y un enanito, ni a Caperucita y su abuelita. En fin, que no se sabe dónde están.

Carlos: ¿Y a dónde han podido ir?

Luis: Parece ser que han encontrado una nota en la que explican que han salido de los cuentos para conocer la ciudad.

Carlos: ¡Pues sí que estamos bien!

Luis: Estarán cansados de estar siempre en el cuento.

Carlos: Sí, y seguramente querrán inventar otras historias.

Luis: Estoy pensando que no conocerán nada de la ciudad y seguro que ahora estarán perdidos.

Carlos: Y como son de otra época tampoco sabrán las normas de tráfico para poder ir con seguridad por la calle.

Luis: ¡Se ve cada cosa hoy en día!

Carlos: ¿Qué hora es?

Luis: Son ya las doce.

Carlos: Pues deberíamos ir a casa a preparar la comida.

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena

- ¿Cuántos personajes hay en esta escena?
 - Uno.
 - Dos.
 - Tres.
- ¿Dónde están comprando el periódico?
 - En una pastelería.
 - En un quiosco.
 - En una carnicería.
- ¿Cuánto dinero pagan por el periódico?
 - Un euro.
 - Dos euros.
 - Quince euros.
- ¿Qué noticia del periódico les llama la atención?
 - Un incendio.
 - Han desaparecido personajes de cuento.
 - Un accidente de tráfico.

5. ¿Qué personajes de cuento han desaparecido?

- Pulgarcito y Pinocho.
- Cenicienta, Blancanieves, Caperucita y su abuelita.
- La Bella Durmiente y el Príncipe.

6. ¿Hacia dónde han ido los personajes?

- Al parque
- A conocer la ciudad.
- A bañarse en una playa.

7. Los personajes de los cuentos no conocen la ciudad ni las normas de tráfico, ¿verdadero o falso?

8. ¿Qué les pasará a los personajes de los cuentos en la ciudad? (Se perderán).

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena

Como el contenido de la escena guarda relación con determinados aspectos de educación vial, el profesor planteará algunas preguntas relacionadas con dichas normas, en función de las características de los alumnos y de sus dificultades. El profesor podrá utilizar algunas preguntas del punto 2. Evaluación de los conocimientos previos, pero en este caso ofrecerá todo tipo de explicaciones y comentarios sobre las respuestas de los alumnos, ampliándolas o corrigiéndolas.

6. Resumen de la escena

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que

han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la escena. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos.

7. Ampliamos el vocabulario

Anotamos en “Nuestro Diccionario” las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que el profesor considere oportuno aclarar. El profesor explicará el significado de cada una de ellas, se consultará el diccionario y un alumno cada vez se encargará de anotar el significado de cada palabra en “Nuestro Diccionario” (esta tarea puede realizarse en casa). También se pueden elaborar frases con estas palabras.

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, que el profesor decidirá en función de los objetivos que se plantee, de las características de los alumnos y de las dificultades que hayan observado. Una actividad creativa que se puede proponer (suele resultar de interés para los alumnos) es la invención de un diálogo similar al que han leído; para ello cada alumno debe elegir el nombre que quiere representar y el profesor describe el contexto de la escena, identifica quién va a comenzar el diálogo, orienta sobre los temas de diálogo (aunque, lógicamente, se respetarán los diálogos que surgen de los alumnos) y ofrece el apoyo preciso a cada alumno.

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados

El profesor repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (de comprensión lectora, de educación vial). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura de la escena (“¿qué os ha parecido esta escena?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente la escena?, ¿qué hemos aprendido en esta escena?, ...)

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el alumno realizará individualmente. Son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído.
- Realización de un resumen.
- Escribir frases con las palabras señaladas.
- Escribir un diálogo similar al que se ha leído.

Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa.

EVALUACIÓN

Se utilizará el registro de actividades para plantear una evaluación continua de los alumnos. A partir de los datos obtenidos con el registro de sesiones y a partir de la observación del funcionamiento de los alumnos se podrá completar el cuestionario de comprensión lectora.

ESCENA 2: CRUZAR POR LOS PASOS DE PEATONES

OBJETIVOS (vinculados a la educación vial)

- Formarse en la defensa, seguridad y protección de los peligros derivados del tráfico.
- Conocer, respetar y cumplir las normas de circulación del peatón, en la ciudad y en la carretera.

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES

1. Presentación de los objetivos

El profesor explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con la educación vial) que van a trabajarse con esta escena y expondrá las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

Darle confianza al alumno y hacerle saber que tales objetivos puede lograrlos si se presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de

las actividades. Inspirar en el alumno un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de sus ideas vinculadas a la educación vial, de su conducta habitual relacionada con las normas de circulación vial que se plantean en cada escena; de este modo se obtiene información sobre sus rutinas, hábitos, lo que ya saben, etc.

A modo de ejemplo:

- ¿Conoces las normas de circulación como peatón?
- ¿Puedes decirme alguna norma de circulación?
- ¿Se puede correr por las aceras?
- ¿Por dónde hay que cruzar las calles?
- Si hay semáforo, ¿cuándo podemos cruzar?
- ¿Por dónde tenemos que circular si vamos andando por una carretera?
- ¿Respetas las normas de circulación?
- ¿Crees que es importante respetar las normas de circulación? ¿Por qué?
- Cuando vamos andando por la ciudad, ¿puede haber algún peligro?, ¿qué clase de peligros?
- Dime algunas situaciones de peligro que se pueden dar en la ciudad, relacionadas con el tráfico.

3. Lectura de la escena

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del capítulo.

Personajes: Narrador, Caperucita, Abuelita, conductor de coche, policía, Luis (peatón), Carlos (peatón).

Narrador: Caperucita y su abuela van caminando por la ciudad, van perdidas.

Caperucita: Creo que nos hemos perdido. ¡Ay la leche! No sé donde estamos, pero veo una persona que creo que nos puede ayudar.

Abuelita: Es un policía. ¡Vamos a preguntarle!

Narrador: Como no conocen las normas de circulación, cruzan la calle por donde les parece y no han utilizado el paso de peatones. Un coche ha tenido que frenar para no atropellarlas. El conductor del coche se enfada.

Conductor: ¡Animales!

Policía: ¿Pero dónde vais? Por la calzada no se puede pasar. Hay que cruzar la calle por los pasos de cebra. La próxima vez os pondré una multa.

Abuelita: ¡Qué susto me he dado! Estoy temblando.

Caperucita: Lo sentimos señor policía. No conocíamos esa norma, pero no volverá a ocurrir. ¿Qué es eso de los pasos de cebra?

Policía: Los pasos de cebra son los lugares por donde tienen que pasar los peatones cuando quieren cruzar una calle. Como ese. Pero, ¿quiénes sois vosotras?, ¿de dónde venís?

Caperucita: Nosotras somos Caperucita Roja y mi Abuelita. Hemos salido de nuestro cuento y nos hemos perdido en la ciudad.

Policía: ¿Y a dónde queréis ir ahora?

Abuelita: A la biblioteca, a entrar otra vez al cuento y estar tranquilas.

Policía: ¿Es que no os ha gustado la ciudad?

Caperucita: Sí, es bonita, pero hay mucho jaleo, muchos coches que van a mucha velocidad y no te dejan andar tranquilas. Es mucho más bonito pasear por el bosque, aunque haya lobos. ¡Son más peligrosos los coches que los lobos!

Abuelita: Señor policía, que le digo que por dónde se va a la biblioteca.

Policía: Vayan por esa calle y cuando hayan recorrido unos cincuenta metros, tienen que girar a mano izquierda, y al final de esa calle está la biblioteca.

Narrador: Los dos amigos, Luis y Carlos, que estaban viendo la escena, comentan lo que han visto.

Luis: Hay que ver lo mal que han cruzado esas dos personas.

Carlos: Sí, algunos van como locos y no se fijan en nada.

Luis: Tienen que aprender a cruzar por el paso de cebra y así no les atropellarán los coches.

Carlos: Y si hay semáforo tienen que cruzar cuando está en verde.

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena

1. Caperucita y su abuelita se han perdido, ¿verdadero o falso?
2. ¿Por dónde cruzan la calle Caperucita y su abuelita?
 - a. Por el paso de peatones.
 - b. Por la acera.
 - c. Por la calzada.
3. ¿Quién les pondrá una multa si cruzan mal la calle? (El policía).
4. Los pasos de cebra son lugares por donde tienen que pasar los peatones, ¿verdadero o falso?
5. ¿Dónde quieren ir Caperucita y su abuelita?
 - a. Al colegio.
 - b. A la biblioteca.
 - c. A la piscina.
6. ¿Por qué no les gusta la ciudad? (Porque hay mucho jaleo, muchos coches que van a mucha velocidad y no les dejan andar tranquilas).
7. Cuando encuentren la biblioteca, ¿qué harán?
 - a. Entrar en el cuento y estar tranquilas.
 - b. Leer un cuento nuevo.
 - c. Hablar con otras personas.

8. ¿Por qué sitios se debe cruzar la calle? (Por los pasos de peatones).

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena

Como el contenido de la escena guarda relación con determinados aspectos de la educación vial, el profesor planteará algunas preguntas relacionadas con dichas normas, en función de las características de los alumnos y de sus dificultades. El profesor podrá utilizar algunas preguntas del “punto 2. Evaluación de los conocimientos previos”, pero en este caso ofrecerá todo tipo de explicaciones y comentarios sobre las respuestas de los alumnos, ampliándolas o corrigiéndolas.

6. Resumen de la escena

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la escena. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos.

7. Ampliamos el vocabulario

Anotamos en “Nuestro diccionario” las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que el profesor considere oportuno aclarar. El profesor explicará el significado de cada una de ellas, se consultará el diccionario y un alumno cada vez se encargará de anotar el significado de cada palabra en “Nuestro diccionario” (esta tarea puede realizarse en

casa). También se pueden elaborar frases con estas palabras.

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, que el profesor decidirá en función de los objetivos que se plantee, de las características de los alumnos y de las dificultades que hayan observado. Una actividad creativa que se puede proponer (suele resultar de interés para los alumnos) es la invención de un diálogo similar al que han leído; para ello cada alumno debe elegir el nombre que quiere representar y el profesor describe el contexto de la escena, identifica quién va a comenzar el diálogo, orienta sobre los temas de diálogo (aunque, lógicamente, se respetarán los diálogos que surgen de los alumnos) y ofrece el apoyo preciso a cada alumno.

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados

El profesor repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (de comprensión lectora, de educación vial). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura de la escena (“¿qué os ha parecido esta escena?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente la escena?, ¿qué hemos aprendido en esta escena?, ...”)

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el alumno realizará individualmente. Son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído.
- Realización de un resumen.
- Escribir frases con las palabras señaladas.
- Escribir un diálogo similar al que se ha leído.

EVALUACIÓN

Se utilizará el registro de actividades para plantear una evaluación continua de los alumnos. A partir de los datos obtenidos con el registro de sesiones y a partir de la observación del funcionamiento de los alumnos se podrá completar el cuestionario de comprensión lectora.

ESCENA 3: LOS SEMÁFOROS

OBJETIVOS (vinculados a la educación vial)

- Adquirir el hábito de respeto y responsabilidad en el cumplimiento de las normas de circulación.
- Cruzar los pasos de peatones regulados por semáforos cuando se encuentran en verde; cruzar la calzada de manera rápida y sin detenerse.

- Cruzar las calles por los pasos de peatones, mirando a ambos lados antes de cruzar; hacerlo una vez que se han detenido los coches o que no pasa ninguno por la calzada.

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES

1. Presentación de los objetivos

El profesor explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con la educación vial) que van a trabajarse con esta escena y expondrá las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

Darle confianza al alumno de que tales objetivos puede lograrlos si se presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Inspirar en el alumno un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de sus ideas vinculadas a la educación vial, de su conducta habitual relacionada con las normas de circulación vial que se plantean en cada escena; de este modo se obtiene información sobre sus rutinas, hábitos, lo que ya saben, etc.

A modo de ejemplo:

- Dime alguna norma de circulación.
- ¿Cumples las normas de circulación?, ¿quién te las ha enseñado?
- ¿Qué haces cuando cruzas la calle por el paso de peatones?
- Si pasan muchos coches por la calle y hay un paso de peatones, ¿qué harás para cruzar la calle?
- ¿Puedes cruzar la calle si el semáforo está en ámbar?
- ¿Cómo cruzas la calle cuando el semáforo se pone verde?
- Si alguien cruza la calle con el semáforo en rojo porque no pasan coches en ese momento, ¿tú qué haces?

3. Lectura de la escena

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del capítulo.

Personajes: Narrador, Jesús (quiosquero), Lucas (peatón), Blancanieves, Enanito.

Narrador: También Blancanieves y un enanito están perdidos. Se acercan al quiosco para preguntar por el teatro. Allí tenían que actuar. En el quiosco se encuentra Lucas, que está comprando una revista.

Quiosquero: ¡Buenos días!, ¿qué quiere?

Lucas: Buenos días, esta revista, ¿qué le debo?

Quiosquero: Dos euros cincuenta.

Lucas: Aquí tiene, adiós. ¿Quiénes son esas personas?

Blancanieves: Hola, señores. ¿Por dónde se va al teatro?

Quiosquero: ¿Tenéis que actuar en el teatro?

Enanito: Somos Blancanieves y un enanito y vamos a actuar en esta ciudad.

Lucas: Tenéis que cruzar esta rotonda y seguir por esa calle. Pero tened cuidado al cruzar la calle, hay que cruzar cuando el semáforo está en verde.

Blancanieves: Gracias, lo haremos bien, para que no nos pillen.

Quiosquero: Una vez en esa calle, tenéis que girar en la tercera calle. Tened cuidado con los coches, que van muy rápidos.

Lucas: Hace una semana atropellaron a uno.

Quiosquero: Porque no se fijó muy bien al cruzar.

Blancanieves: Tendremos cuidado al cruzar y esperar a que se ponga verde.

Enanito: ¡Ya está verde, ya podemos pasar!

Blancanieves: ¡Vaya follón de coches! Vamos a pasar ahora que está verde.

Enanito: ¡Es fácil! Si está rojo esperamos y si está verde cruzamos.

Blancanieves: Tienes razón, hemos aprendido pronto.

Quiosquero: Para ir por la ciudad es importante conocer las normas de tráfico.

Lucas: Conocerlas y respetarlas, porque a veces se conocen pero no se cumplen.

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena

1. ¿Cuánto vale la revista que compra Lucas en el quiosco?

- Cinco euros.
- Dos euros cincuenta.
- Un euro.

2. ¿Dónde tienen que ir Blancanieves y el Enanito?

- Al cuento.
- A la biblioteca.
- Al teatro.

3. ¿Por dónde les dice Lucas que tienen que cruzar la calle?

- Por el paso de cebra.
- Por el semáforo.
- Por la rotonda.

4. Las normas de tráfico están para respetarlas, ¿verdadero o falso?

5. Si nos encontramos delante de un semáforo, ¿cuándo se cruza la calle? (Cuando está en color verde).

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena

Como el contenido de la escena guarda relación con determinados aspectos de educación

vial, el profesor planteará algunas preguntas relacionadas con dichas normas, en función de las características de los alumnos y de sus dificultades. El profesor podrá utilizar algunas preguntas del “punto 2. Evaluación de los conocimientos previos”, pero en este caso ofrecerá todo tipo de explicaciones y comentarios sobre las respuestas de los alumnos, ampliándolas o corrigiéndolas.

6. Resumen de la escena

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la escena. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos.

7. Ampliamos el vocabulario

Anotamos en “Nuestro diccionario” las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que el profesor considere oportuno aclarar. El profesor explicará el significado de cada una de ellas, se consultará el diccionario y un alumno cada vez se encargará de anotar el significado de cada palabra en “Nuestro diccionario” (esta tarea puede realizarse en casa). También se pueden elaborar frases con estas palabras.

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, que el profesor decidirá en función de los objetivos

que se plantee, de las características de los alumnos y de las dificultades que hayan observado. Una actividad creativa que se puede proponer (suele resultar de interés para los alumnos) es la invención de un diálogo similar al que han leído; para ello cada alumno debe elegir el nombre que quiere representar y el profesor describe el contexto de la escena, identifica quién va a comenzar el diálogo, orienta sobre los temas de diálogo (aunque, lógicamente, se respetarán los diálogos que surgen de los alumnos) y ofrece el apoyo preciso a cada alumno.

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados

El profesor repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (de comprensión lectora, de educación vial). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura de la escena (“¿qué os ha parecido esta escena?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente la escena?, ¿qué hemos aprendido en esta escena?, ...”)

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades

de escritura, se proponen algunas actividades que el alumno realizará individualmente. Son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído.
- Realización de un resumen.
- Escribir frases con las palabras señaladas.
- Escribir un diálogo similar al que se ha leído.

Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa.

EVALUACIÓN

Se utilizará el registro de actividades para plantear una evaluación continua de los alumnos. A partir de los datos obtenidos con el registro de sesiones y a partir de la observación del funcionamiento de los alumnos se podrá completar el cuestionario de comprensión lectora.

ESCENA 4: USO DE LA BICICLETA

OBJETIVOS (vinculados a la educación vial)

- Aprender a preguntar a un policía municipal o a otros peatones por una dirección determinada cuando no se encuentra o cuando uno se ha perdido.
- No jugar en las aceras, ni correr, ni realizar actividades que puedan molestar a los peatones.
- Conocer las normas de circulación de las bicicletas: deben utilizar el carril-bici cuando exista, deben ir por la derecha, etc.

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES

1. Presentación de los objetivos

El profesor explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con la educación vial) que van a trabajarse con esta escena y expondrá las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

Darle confianza al alumno de que tales objetivos puede lograrlos si se presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Inspirar en el alumno un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de sus ideas vinculadas a la educación vial, de su conducta habitual relacionada con las normas de circulación vial que se plantean en cada escena; de este modo se obtiene información sobre sus rutinas, hábitos, lo que ya saben, etc.

A modo de ejemplo:

- ¿Se puede jugar en las aceras?, ¿por qué?
- ¿Cómo hay que ir por las aceras?
- ¿Por dónde tienen que circular las bicicletas?

- ¿Sueles ir en bicicleta?
- ¿Qué es el carril-bici? ¿Has utilizado alguna vez el carril-bici?
- Si te pierdes en la ciudad, ¿qué puedes hacer?
- ¿A quiénes podemos preguntar por una calle que no conocemos?

3. Lectura de la escena

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del capítulo.

Personajes: Narrador, Pipi Calzas Largas, Barrendero, Blancanieves, Cenicienta, Ciclista.

Narrador: Por la calle pasa un ciclista y se detiene para preguntar a un barrendero que se encuentra barriendo la calle.

Ciclista: ¿Dónde está la calle Mayor?

Barrendero: Siga por esa calle y ya la verá.

Ciclista: Gracias.

Narrador: Cuando el ciclista sigue su camino, Blancanieves acude también a preguntar al barrendero. El enanito se había perdido.

Blancanieves: ¿Habéis visto al enanito?

Barrendero: Pues no lo hemos visto por aquí.

Blancanieves: A ver si lo encuentro.

Narrador: Sale Blancanieves y entra en escena Pipi Calzas Largas, que también ha salido de un cuento. Va jugando con una pelota y se cae al lado del barrendero. También ha vuelto el ciclista, que no ha encontrado la calle Mayor.

Barrendero: Tú eres Pipi Calzas Largas, ¿verdad? Pues has hecho muy mal, no se puede jugar en la acera.

Pipi Calzas Largas: Tienes razón, ya sé que no se puede jugar en la acera. Me he hecho un poco de daño.

Narrador: Pipi Calzas Largas sigue caminando por la acera, pero ahora con la pelota en su mano, sin jugar. Cenicienta va paseando por la ciudad y se extraña de la bicicleta. ¡Nunca había visto una bici!

Cenicienta: ¡Hola! ¿Qué es eso que llevas?

Ciclista: Es una bici.

Barrendero: Oye, tú eres la Cenicienta, ¿verdad?

Cenicienta: Sí, estoy dando una vuelta por la ciudad. ¿Para qué sirve la bici?

Barrendero: Para montar, para dar un paseo, para correr, para ir por ahí.

Cenicienta: Y usted, ¿qué tal está?

Barrendero: Estoy muy bien, aquí, barriendo la basura.

Cenicienta (dirigiéndose al ciclista): ¿Funciona bien la bicicleta?

Ciclista: Sí, pesada. Me voy, a ver si encuentro la calle Mayor.

Barrendero: Cuidado con los coches. La bicicleta tiene que ir por la derecha. Adiós.

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena

1. ¿A quién pregunta el ciclista por la calle Mayor: a un barrendero, a un policía o a un peatón?

2. Las aceras de las calles son:

- Para pasear.
- Para ir en bici.
- Para jugar.

3. Las bicis tienen que cumplir las normas de tráfico, ¿verdadero o falso?

4. El trabajo de los barrenderos es:

- Conducir un camión de bomberos.
- Limpiar las calles.
- Guiar el tráfico.

5. ¿Qué personaje se ha caído y se ha hecho daño: Pipi Calzas Largas, la Cenicienta o Blancanieves?

6. Las bicicletas circulan:

- Por el centro de la calzada.
- Por la derecha de la calzada.
- Por la acera.

7. Cenicienta conocía muy bien las bicicletas, ¿verdadero o falso?

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena

Como el contenido de la escena guarda relación con determinados aspectos de educación vial, el profesor planteará algunas preguntas relacionadas con dichas normas, en función de las características de los alumnos y de sus dificultades. El profesor podrá utilizar algunas preguntas del “punto 2. Evaluación de los conocimientos previos”, pero en este caso ofrecerá todo tipo de explicaciones y comentarios sobre las respuestas de los alumnos, ampliándolas o corrigiéndolas.

6. Resumen de la escena

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la escena. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos.

7. Ampliamos el vocabulario

Anotamos en “Nuestro diccionario” las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que el profesor considere oportuno aclarar. El profesor explicará el significado de cada una de ellas, se consultará el diccionario y un alumno cada vez se encargará de anotar el significado de cada palabra en “Nuestro diccionario” (esta tarea puede realizarse en casa). También se pueden elaborar frases con estas palabras.

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, que el profesor decidirá en función de los objetivos que se plantee, de las características de los alumnos y de las dificultades que hayan observado. Una actividad que se puede proponer (suele resultar de interés para los alumnos) es la invención de un diálogo similar al que han leído; para ello cada alumno debe elegir el nombre que quiere representar y el profesor describe el contexto de la escena, identifica quién va a comenzar el diálogo, orienta sobre los temas de diálogo (aunque, lógicamente, se respetarán los diálogos que surgen de los alumnos) y ofrece el apoyo preciso a cada alumno.

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados

El profesor repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (de comprensión lectora, de educación vial). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura de la escena (“¿qué os ha parecido esta escena?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente la escena?, ¿qué hemos aprendido en esta escena?, ...”)

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el alumno realizará individualmente. Son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído.
- Realización de un resumen.
- Escribir frases con las palabras señaladas.
- Escribir un diálogo similar al que se ha leído.

Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa.

EVALUACIÓN

Se utilizará el registro de actividades para plantear una evaluación continua de los alumnos. A partir de los datos obtenidos con el registro de sesiones y a partir de la observación del funcionamiento de los alumnos se podrá completar el cuestionario de comprensión lectora.

ESCENA 5: DIFICULTADES EN LAS CALLES Y APOYOS ENTRE LAS PERSONAS

OBJETIVOS (vinculados a la educación vial)

- Apoyar a peatones que precisen ayuda (p.e., empujar una silla de ruedas para subir una

rampa, indicar una dirección por la que preguntan, ayudar a alguien a levantarse si se ha caído, etc.), manifestando un comportamiento cívico y responsable.

- Desarrollar hábitos para mejorar la convivencia entre todos.

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES

1. Presentación de los objetivos

El profesor explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con la educación vial) que van a trabajarse con esta escena y expondrá las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

Darle confianza al alumno de que tales objetivos puede lograrlos si se presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Inspirar en el alumno un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de sus ideas vinculadas a la educación vial, de su conducta habitual relacionada con las normas de circulación vial que se plantean en cada escena; de este modo se obtiene información sobre sus rutinas, hábitos, lo que ya saben, etc.

A modo de ejemplo:

- ¿Crees que se puede ayudar a alguna persona en la calle? ¿A quién podemos ayudar? Pon algún ejemplo.
- ¿En qué crees que te podrían ayudar a ti cuando vas paseando por la calle?
- Las calles son un lugar de convivencia, ¿verdadero o falso?
- ¿Quiénes conviven en la calle?
- ¿Hay normas de convivencia en las calles? ¿Puedes decirme alguna?
- ¿Crees que es importante mantener una buena convivencia en la calle? ¿Por qué?
- ¿Cómo es tu comportamiento en la calle?

3. Lectura de la escena

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del capítulo.

Personajes: Narrador, Daniel (en silla de ruedas), Carlota (acompañante), Cenicienta, Madrastra, Pablo (¿Príncipe?).

Narrador: Daniel es un joven con discapacidad física. Va en silla de ruedas. Carlota es una amiga de Daniel y lleva la silla de ruedas. Tiran de cruzar una calle, pero no tiene rampa en los bordillos.

Carlota: No podemos pasar porque no hay rampa.

Daniel: ¡Vaya rollo! Tendremos que dar la vuelta para cruzar la calle.

Carlota: Sí, tendremos que ir por otro paso de cebrá donde haya rampa.

Daniel: Nos tendremos que quejar al alcalde.

Narrador: Aparecen en la misma acera la Cenicienta y su madrastra, y les piden ayuda porque se han perdido.

Cenicienta: Buenas tardes. Por favor, ¿nos podrían ayudar?

Daniel: ¿Quiénes sois vosotras?, ¿de dónde salís vestidas de esa manera?

Cenicienta: Nos presentamos. Ella es mi madre, bueno mi madrastra y yo soy la Cenicienta. Venimos de un baile y nos hemos perdido.

Carlota: ¡Qué mujeres más raras! ¿Dónde ha sido el baile?

Madrastra: En el centro cultural.

Cenicienta: Y yo he bailado con un príncipe que bailaba muy bien la salsa.

Madrastra: No tan bien, no tan bien.

Cenicienta: Pero nos hemos tenido que ir, porque mi madre ha dicho que es la hora de cenar.

Madrastra: A las nueve a cenar, como todos los días.

Cenicienta: A mí me ha dado mucha pena dejar el baile, con la buena orquesta que había y lo bien que me lo estaba pasando.

Madrastra: Sí, pero has perdido un zapato.

Narrador: En ese momento llega Pablo, el que había bailado con la Cenicienta.

Pablo: Hola, me parece que este es tu zapato. Os he estado buscando para devolverlo.

Cenicienta: ¡Mi príncipe!

Pablo: ¿Pero qué príncipe? Yo soy Pablo y me gusta bailar, pero no soy ningún príncipe. Toma tu zapato.

Cenicienta: El cuento dice que si el zapato me queda bien tendrás que casarte conmigo.

Pablo: ¿Pero qué dices? Si te queda bien es porque es tuyo, pero de casarnos, nada de nada. Podemos ser pareja de baile, si quieres.

Cenicienta: ¿Te gustaría bailar conmigo?

Pablo: Podemos vernos mañana y practiquemos, ¿te gusta cantar también? Podemos ir a un karaoke.

Narrador: Mientras tanto, Daniel y Carlota estaban escuchando la conversación, y ya se cansan de esperar.

Daniel: Pero bueno, ¿nos ayuda alguien a cruzar la calle?

Carlota: Eso, a ver quién nos ayuda.

Narrador: La Cenicienta ayuda a Carlota a bajar la silla de la acera para cruzar la calle.

Daniel: Muchas gracias amigos, sois muy amables y si queréis bailar, en mi casa tengo unos discos de David Bisbal.

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena

1. ¿Cómo se llama el joven que va en silla de ruedas? (Daniel).

2. Las sillas de ruedas necesitan rampa para poder cruzar las calles, ¿verdadero o falso?

3. Cenicienta y su Madrastra han estado en un baile. ¿Dónde ha sido el baile?

a. En el hospital.

b. En el colegio.

c. En el Centro Cultural.

4. ¿Qué ha bailado Cenicienta con su Príncipe: un tango, un vals o salsa?

5. Pablo es un príncipe, ¿verdadero o falso?

6. ¿Qué ha perdido Cenicienta en el baile? (Un zapato)

7. A Pablo le gusta el karaoke, ¿qué canciones te gusta cantar?

8. ¿Quién le ayuda a Carlota a bajar la silla de ruedas para cruzar la calle: la madrastra o Cenicienta?

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena

Como el contenido de la escena guarda relación con determinados aspectos de educación

vial, el profesor planteará algunas preguntas relacionadas con dichas normas, en función de las características de los alumnos y de sus dificultades. El profesor podrá utilizar algunas preguntas del “punto 2. Evaluación de los conocimientos previos”, pero en este caso ofrecerá todo tipo de explicaciones y comentarios sobre las respuestas de los alumnos, ampliándolas o corrigiéndolas.

6. Resumen de la escena

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la escena. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos.

7. Ampliamos el vocabulario

Anotamos en “Nuestro diccionario” las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que el profesor considere oportuno aclarar. El profesor explicará el significado de cada una de ellas, se consultará el diccionario y un alumno cada vez se encargará de anotar el significado de cada palabra en “Nuestro diccionario” (esta tarea puede realizarse en casa). También se pueden elaborar frases con estas palabras.

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, que el profesor decidirá en función de los objetivos que se

plantee, de las características de los alumnos y de las dificultades que hayan observado. Una actividad que se puede proponer (suele resultar de interés para los alumnos) es la invención de un diálogo similar al que han leído; para ello cada alumno debe elegir el nombre que quiere representar y el profesor describe el contexto de la escena, identifica quién va a comenzar el diálogo, orienta sobre los temas de diálogo (aunque, lógicamente, se respetarán los diálogos que surgen de los alumnos) y ofrece el apoyo preciso a cada alumno.

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados

El profesor repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (de comprensión lectora, de educación vial). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura de la escena (“¿qué os ha parecido esta escena?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente la escena?, ¿qué hemos aprendido en esta escena?, ...)

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el alumno realizará individualmente. Son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído.
- Realización de un resumen.
- Escribir frases con las palabras señaladas.
- Escribir un diálogo similar al que se ha leído.

Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa.

EVALUACIÓN

Se utilizará el registro de actividades para plantear una evaluación continua de los alumnos. A partir de los datos obtenidos con el registro de sesiones y a partir de la observación del funcionamiento de los alumnos se podrá completar el cuestionario de comprensión lectora.

ESCENA 6: COGEMOS EL AUTOBÚS

OBJETIVOS (vinculados a la educación vial)

- Adquirir el hábito de respeto y responsabilidad en el cumplimiento de las normas de circulación.
- Conocer, respetar y cumplir las normas del viajero en el transporte colectivo y particular.

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES

1. Presentación de los objetivos

El profesor explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con la educación vial) que van a trabajarse con esta escena y expondrá las actividades que se van a plantear para desarrollarlos.

Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

Darle confianza al alumno de que tales objetivos puede lograrlos si se presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Inspirar en el alumno un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de sus ideas vinculadas a la educación vial, de su conducta habitual relacionada con las normas de circulación vial que se plantean en cada escena; de este modo se obtiene información sobre sus rutinas, hábitos, lo que ya saben, etc.

A modo de ejemplo:

- Cuando hablamos de transporte colectivo, ¿a qué nos estamos refiriendo?
- ¿Utilizas alguna vez el transporte colectivo?
- ¿Qué hacemos cuando tenemos que coger un autobús?
- ¿Puedes explicarme alguna norma de viajero en autobús?
- ¿Qué tenemos que hacer cuando se acerca la parada en la que tenemos que bajar?
- ¿Crees que es importante cumplir las normas en el autobús? ¿Por qué?
- Si estamos sentados en el autobús y sube una persona mayor, ¿qué tenemos que hacer?

3. Lectura de la escena

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del capítulo.

Personajes: Narrador, Elena (persona ciega), Antonio (acompañante), Bruja, Luis (peatón), Carlos (peatón), conductor de autobús, tres niñas jugando en la acera.

Narrador: Elena y Antonio van paseando por la acera. Son muy buenos amigos. Como Elena es ciega, Antonio le acompaña cogiéndole del brazo.

Elena: Te necesito mucho a mi lado, eres una gran ayuda para mí y contigo no tengo miedo de ir por las calles ni tampoco a los coches.

Antonio: Sabes que soy tu amigo y me gusta estar a tu lado.

Elena: Gracias, estoy muy contenta de haberte conocido.

Antonio: Esta noche podemos ir a cenar a un restaurante, tú y yo solos. Te regalaré una rosa.

Elena: Estaré encantada de ir a cenar contigo. Me tendrás que ayudar y cogermela mano para que no me caiga.

Antonio: Me gusta mucho cogerte de la mano.

Narrador: Una bruja que ha salido de un cuento se encuentra con Elena y Antonio. La bruja

quiere ver un partido de fútbol y no sabe dónde está el campo de fútbol.

Bruja: Buenas tardes, ¿por dónde se va al campo de fútbol?

Antonio: Por esa calle. Está un poco lejos.

Bruja: Pues estoy ya muy cansada. Llevo mucho rato andando.

Elena: Oiga, puede coger el autobús.

Antonio: Claro, allí está la parada, donde están esos señores esperando.

Narrador: La bruja se dirige a la parada y deja a Elena y Antonio con su conversación.

Antonio: Tan bonita que estaba siendo nuestra conversación y esta bruja nos ha cortado.

Narrador: La bruja llega a la parada del autobús. Allí está esperando Luis y Carlos.

Luis: Tarda mucho el autobús.

Carlos: Sí, yo ya llevo veinte minutos esperando.

Bruja: Por favor, ¿aquí se coge el autobús para ir al campo de fútbol?

Carlos: Sí, esta es la parada.

Bruja: ¿Y cuánto hay que pagar?

Carlos: Un euro, es caro el billete del autobús.

Narrador: En la acera de enfrente había unas niñas jugando con la pelota. Luis y Carlos miran el juego de las niñas.

Luis: Mirad esas niñas en la acera de enfrente. Si se les cae la pelota a la calle puede ser muy peligroso, por los coches que pasan.

Carlos: Tienes razón, en la calle no se debe jugar.

Luis: Hay que jugar en las plazas o en el parque. En la acera ni se puede jugar ni correr, para no molestar a los que van paseando.

Carlos: Ya se acerca el autobús, ya era hora.

Narrador: El autobús va reduciendo la velocidad para llegar a la parada. Antes de que el autobús haya parado, la bruja se acerca a la puerta para subir.

Luis: Oiga señora, que hay que esperar a que el autobús esté completamente parado para poder subir.

Carlos: Y también hay que guardar la fila.

Bruja: Ustedes perdonen, pero es la primera vez que cojo un autobús.

Conductor: Subir con cuidado. No apoyarse en las puertas.

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena

1. ¿Cómo se llama la persona ciega de la escena? (Elena).

2. ¿Por qué Elena necesita ayuda para ir por la calle? (Porque es ciega).

3. ¿Qué personaje de un cuento pregunta a Elena y Antonio por el campo de fútbol: un enanito, una bruja o Blancanieves?

4. Los autobuses se detienen en paradas señalizadas para ellos, ¿verdadero o falso?

5. ¿Cuánto vale el autobús?

- Un euro.
- Cinco euros.
- Siete euros.

6. ¿Cuál es la manera correcta de subir en un autobús?

- Se espera a que pare y baje la gente.
- Se sube corriendo para ser el primero.
- Se sube por la puerta de atrás del autobús.

7. Enfrente de la parada del autobús, ¿a quiénes ven Carlos y Luis? (A unas niñas jugar).

8. En las aceras se puede jugar a la pelota si uno tiene ganas de jugar, ¿verdadero o falso?

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena

Como el contenido de la escena guarda relación con determinados aspectos de educación vial, el profesor planteará algunas preguntas relacionadas con dichas normas, en función de las características de los alumnos y de sus dificultades. El profesor podrá utilizar algunas preguntas del "punto 2. Evaluación de los conocimientos previos", pero en este caso ofrecerá todo

tipo de explicaciones y comentarios sobre las respuestas de los alumnos, ampliándolas o corrigiéndolas.

6. Resumen de la escena

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la escena. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos.

7. Ampliamos el vocabulario

Anotamos en “Nuestro diccionario” las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que el profesor considere oportuno aclarar. El profesor explicará el significado de cada una de ellas, se consultará el diccionario y un alumno cada vez se encargará de anotar el significado de cada palabra en “Nuestro diccionario” (esta tarea puede realizarse en casa). También se pueden elaborar frases con estas palabras.

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, que el profesor decidirá en función de los objetivos que se plantee, de las características de los alumnos y de las dificultades que hayan observado. Una actividad que se puede proponer (suele resultar de interés para los alumnos) es la invención de un diálogo similar al que han leído; para ello cada

alumno debe elegir el nombre que quiere representar y el profesor describe el contexto de la escena, identifica quién va a comenzar el diálogo, orienta sobre los temas de diálogo (aunque, lógicamente, se respetarán los diálogos que surgen de los alumnos) y ofrece el apoyo preciso a cada alumno.

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados

El profesor repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (de comprensión lectora, de educación vial). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura de la escena (“¿qué os ha parecido esta escena?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente la escena?, ¿qué hemos aprendido en esta escena?, ...”)

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el alumno realizará individualmente. Son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído.

- Realización de un resumen.
- Escribir frases con las palabras señaladas.
- Escribir un diálogo similar al que se ha leído.

Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa.

EVALUACIÓN

Se utilizará el registro de actividades para plantear una evaluación continua de los alumnos. A partir de los datos obtenidos con el registro de sesiones y a partir de la observación del funcionamiento de los alumnos se podrá completar el cuestionario de comprensión lectora.

ESCENA 7: USO DEL CINTURON DE SEGURIDAD EN LOS COCHES

OBJETIVOS (vinculados a la educación vial)

- Conocer, respetar y cumplir las normas de circulación del peatón, en la ciudad y en la carretera.
- Hacer uso del cinturón de seguridad al subir a un coche, tanto en los asientos delanteros como en los de detrás.

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES

1. Presentación de los objetivos

El profesor explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con la educación vial) que van a trabajarse con esta escena y expondrá las actividades que

se van a plantear para desarrollarlos. Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

Darle confianza al alumno de que tales objetivos puede lograrlos si se presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Inspirar en el alumno un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de sus ideas vinculadas a la educación vial, de su conducta habitual relacionada con las normas de circulación vial que se plantean en cada escena; de este modo se obtiene información sobre sus rutinas, hábitos, lo que ya saben, etc.

A modo de ejemplo:

- Cuando vamos en un coche, ¿qué es lo primero que tenemos que hacer?
- ¿Es obligatorio llevar el cinturón de seguridad? ¿Por qué?
- ¿Qué puede ocurrir si no llevamos el cinturón de seguridad?
- ¿Lo utilizas siempre?
- ¿Tienen que recordarte que te pongas el cinturón de seguridad?, ¿quién te lo recuerda?
- ¿Quiénes son los que vigilan para que se cumplan las normas de tráfico?

- Si no se cumplen las normas de tráfico, ¿qué puede pasar?

3. Lectura de la escena

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del capítulo.

Personajes: Narrador, policía, Barrendero, Flautista de Hamelín, Alcalde, niños, taxista.

Narrador: Un policía y el barrendero se encuentran en la plaza y mantienen una conversación.

Policía: ¿Qué tal va el trabajo?

Barrendero: Con ganas de acabar y marchar para casa. Está haciendo mucho calor.

Policía: Ya nos falta poco para acabar la jornada.

Barrendero: ¿Hay mucha circulación?

Policía: Hoy está la calle tranquila.

Barrendero: Hoy la gente circula bien, ¿no le parece, señor policía?

Policía: Pues tiene razón. Aunque hay unos pocos que conducen con mucha velocidad, la mayoría conduce bien.

Barrendero: ¿Y se ponen el cinturón de seguridad?

Policía: Es obligatorio ponerse el cinturón de seguridad. El conductor y todos los que van en el coche. Yo vigilo para ver si cumplen esta norma y para ver si los niños viajan en los asientos traseros.

Narrador: A la misma plaza donde se encuentran el policía y el barrendero llegan un grupo de niños dirigidos por el flautista de Hamelín. Parece que el flautista había sido contratado por el alcalde para que eliminara una plaga de ratas. El flautista cumplió su trabajo, pero no le habían pagado los doscientos euros que le habían prometido.

Alcalde: Pero oiga, no se lleve a los niños, que ya le pagaremos.

Flautista: Pero querían darme un solo euro.

Alcalde: Le daremos cien euros por haber eliminado las ratas, pero deje tranquilos a los niños.

Flautista: Lo acordado eran doscientos euros y si no, sigo con la flauta.

Alcalde: Está bien, está bien. Te daremos los doscientos euros.

Flautista: Eso está mejor, llamaré a un taxi para que me lleve al pueblo de Hamelín. ¡Taxi, taxi!

Flautista (dirigiéndose al taxista): Me tiene que llevar a Hamelín. ¡Adiós niños, adiós alcalde!

Niños: ¡Adiós, adiós!

Alcalde: Ya me indicará el número de cuenta que ya si eso le iremos pagando uno de estos días.

Narrador: El taxista arranca el coche llevándose al flautista y el alcalde y los niños se van caminando por la acera. Quedan en la plaza el policía y el barrendero.

Policía: ¡Hay que ver qué cosas pasan! Parece que todo ha terminado bien. Y todos han respetado las normas de circulación.

Barrendero: Hay que reconocer que las normas de tráfico son muy importantes. Y si no se respetan puede haber accidentes.

Policía: Claro, por ejemplo hay que cruzar la calle por el paso de cebra. Y los coches tienen que respetar los pasos de peatones.

Barrendero: Todos tenemos que hacer un esfuerzo por conocer y respetar las normas de tráfico.

Policía: Pues si eres tan amable, podrías repartir estas hojas entre el público, que nos informan de algunas normas de educación vial.

Barrendero: Llamaré a mis amigos y amigas para que me ayuden. ¡Flautista, alcalde, niños, Cenicienta, Blancanieves, peatones, venid a ayudarme a repartir estas hojas entre el público!

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena

1. ¿Quiénes conversan en la plaza? (El policía y el barrendero).

2. El trabajo de un policía de tráfico es:

- Limpiar las calles.
- Hacer cumplir las normas de tráfico.
- Pasear por las calles.

3. ¿Cuándo hay que ponerse el cinturón de seguridad?

- Cuando vas delante en el coche.
- Cuando a uno le apetezca.
- Siempre y todos los ocupantes del coche.

4. A la plaza llega un protagonista de un cuento, ¿quién es? (El flautista de Hamelin).

5. ¿Cuánto dinero le pide el flautista al Alcalde para no llevarse a los niños?

- Un euro.
- Cien euros.
- Doscientos euros.

6. El flautista espera al autobús para marcharse a su pueblo, ¿verdadero o falso?

7. Todos debemos conocer las normas de educación vial. Dime alguna norma que conozcas.

8. ¿A quiénes llama el barrendero para que ayude a repartir al público las hojas de las normas de circulación? (A sus amigos)

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena

Como el contenido de la escena guarda relación con determinados aspectos de educación vial, el profesor planteará algunas preguntas relacionadas con dichas normas, en función de las características de los alumnos y de sus dificultades. El profesor podrá utilizar algunas preguntas del

“punto 2. Evaluación de los conocimientos previos”, pero en este caso ofrecerá todo tipo de explicaciones y comentarios sobre las respuestas de los alumnos, ampliándolas o corrigiéndolas.

6. Resumen de la escena

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la escena. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos.

7. Ampliamos el vocabulario

Anotamos en “Nuestro diccionario” las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que el profesor considere oportuno aclarar. El profesor explicará el significado de cada una de ellas, se consultará el diccionario y un alumno cada vez se encargará de anotar el significado de cada palabra en “Nuestro diccionario” (esta tarea puede realizarse en casa). También se pueden elaborar frases con estas palabras.

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, que el profesor decidirá en función de los objetivos que se plantee, de las características de los alumnos y de las dificultades que hayan observado. Una actividad creativa que se puede proponer (suele resultar de interés para los alumnos) es la invención de un diálogo similar al que han leído; para

ello cada alumno debe elegir el nombre que quiere representar y el profesor describe el contexto de la escena, identifica quién va a comenzar el diálogo, orienta sobre los temas de diálogo (aunque, lógicamente, se respetarán los diálogos que surgen de los alumnos) y ofrece el apoyo preciso a cada alumno.

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados

El profesor repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (de comprensión lectora, de educación vial). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura de la escena (“¿qué os ha parecido esta escena?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente la escena?, ¿qué hemos aprendido en esta escena?, ...”)

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el alumno realizará individualmente. Son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído.
- Realización de un resumen.

- Escribir frases con las palabras señaladas.
- Escribir un diálogo similar al que se ha leído.

Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa.

EVALUACIÓN

Se utilizará el registro de actividades para plantear una evaluación continua de los alumnos. A partir de los datos obtenidos con el registro de sesiones y a partir de la observación del funcionamiento de los alumnos se podrá completar el cuestionario de comprensión lectora.

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para la evaluación de la comprensión lectora utilizamos instrumentos de valoración continua, que permiten observar y valorar el funcionamiento constante y cotidiano de los alumnos en el desarrollo de las actividades propuestas en el taller de comprensión lectora. Uno de estos instrumentos de evaluación continua es el cuestionario de valoración de la lectura, de carácter cualitativo, que recoge información del funcionamiento lector del alumno en distintas variables del aprendizaje lector. También se ha diseñado un registro del desarrollo de las sesiones a través del cual se obtienen datos de las respuestas de los alumnos a cada una de las actividades propuestas relacionadas con la comprensión lectora. A continuación se describen los instrumentos de evaluación continua mencionados.

Para llevar a cabo la valoración del taller de comprensión lectora, utilizando los textos elaborados por las propias personas con discapacidad intelectual, se puede utilizar el cuestionario de autoevaluación a través de los estándares y los indicadores de calidad, que ya se presentó en los documentos del taller de comprensión lectora, con respecto a los textos relacionados con la autodeterminación, la participación social y participación laboral.

5.1. Cuestionario de valoración de la lectura

El cuestionario de valoración de la lectura contiene 7 apartados, son los siguientes: a) conducta del

alumno en el desarrollo del programa; b) aspectos específicos de la lectura; c) aspectos físicos/posicionales; d) seguimiento de la evolución del alumno; e) reuniones con la biblioteca (donde se reúnen periódicamente los miembros del club de lectura fácil); f) reuniones con la familia y g) relación de materiales didácticos utilizados.

Con respecto a la conducta del alumno en el desarrollo del programa, se plantean una serie de variables que definen el funcionamiento del alumno cuando está realizando las actividades de lectura que se proponen en el taller de comprensión lectora. Ya se comentó que el carácter de este cuestionario es cualitativo y cada profesor precisará la respuesta que mejor defina el funcionamiento del alumno. Las variables que se contemplan son las siguientes: a) actitud hacia tareas propuestas; b) constancia en la tarea; c) pautas atencionales (cuando lee, cuando lee otro compañero); d) motivación / interés hacia las actividades, materiales, etc.; e) autonomía personal en el desarrollo de las actividades; f) colaboración con los compañeros; g) relación (con profesorado/con otros alumnos); h) problemas de conducta y técnicas de intervención utilizadas.

En cuanto a la evaluación de los aspectos más específicos de la lectura, se tienen en consideración los siguientes:

- a) Exactitud/precisión en la lectura.
- b) Tipos de errores en la lectura.

- c) Errores en los saltos de línea.
- d) Velocidad lectora.
- e) Fluidez lectora.
- f) Volumen de lectura.
- g) Pronunciación.
- h) Entonación / respeto de signos.
- i) Correcciones espontáneas.
- j) Respeto de turnos en la lectura en grupo.
- k) Lectura silenciosa.
- l) Comprensión lectora.
- m) Identificación de palabras que no comprende o que tiene dudas.
- n) Resumen del contenido del texto leído.
- o) Escritura.

Otro apartado que contempla el cuestionario hace referencia a los aspectos físicos/posicionales, a través de los cuales se obtiene información de la postura del alumno al leer y de los movimientos que realiza. En concreto se han definido los siguientes: a) posición en la silla / mesa; b) distancia de los ojos con respecto al libro; c) señalamiento con el dedo; e) posición del libro en la mesa; f) posición de la espalda; g) posición de las manos.

Nos ha parecido importante reservar un apartado para poder anotar, de manera breve, la evolución del alumno en el desarrollo del programa. Y para ello se plantea una tabla en una de cuyas columnas se escribe la fecha de anotación y en la otra columna se anotan los datos que el profesor considere más relevantes con respecto a la valoración de la ejecución del alumno de las tareas propuestas, de la progresión que experimenta y/o de las dificultades más notables que tiene.

La práctica de la lectura se da además de en el centro escolar, en la biblioteca (en la experiencia desarrollada con un grupo de alumnos con discapacidad intelectual, se reunían los miembros del club de lectura fácil cada 15 días en la biblioteca pública), en la asociación y en casa. Es importante establecer mecanismos de relación y de coordinación entre estos contextos educativos para que la respuesta educativa tenga los niveles de coherencia pedagógica adecuados. Por ello se han planteado dos apartados que van en esta dirección; por un lado las reuniones con la biblioteca (pueden tener una frecuencia trimestral), y por otro lado, las reuniones con la familia. En ambos apartados se identifican las fechas de las reuniones y las observaciones que el profesor anote con respecto al funcionamiento lector en dichos contextos. Con respecto al centro escolar también resulta fundamental la conexión, que puede mantenerse a través de un programa de colaboración entre centro escolar y asociación.

Finalmente, nos ha parecido oportuno incorporar una pequeña tabla en la que figure la relación de materiales de lectura utilizados con cada alumno (libros, cuadernos, fichas, colecciones, programas informáticos, periódicos, revistas...). De este modo, se tiene una rápida visión global de lo que se está utilizando. En dicha tabla se recoge la siguiente información: material didáctico utilizado, fecha de inicio del uso de dicho material; fecha de finalización, y cuáles de esos materiales se llevan para trabajar en casa.

En el cuestionario se plantea un apartado de "Otras observaciones" para que el profesor especifique otros aspectos que en los apartados ante-

riores no se hubieran recogido y que sean de interés en el aprendizaje lector.

Aunque hemos pretendido diseñar un cuestionario que pudiera obtener abundante información cualitativa, es evidente que muchas variables se prestan a realizar una transformación hacia formatos más cuantitativos. Es el caso, por ejemplo, de la exactitud/precisión en la lectura, que podría contemplar las siguientes categorías de respuesta: 1-muchos errores; 2-bastantes errores; 3-algunos errores; 4-pocos errores; 5-muy pocos errores; 6-sin errores. En el "Anexo 1" se presenta el cuestionario de evaluación de la lectura.

5.2. Registros del desarrollo de las sesiones

Estos registros sirven al profesor, si así lo considera, para tomar aquellas anotaciones que

considere importantes sobre el desarrollo de las actividades correspondientes a cada escena y ofrece datos cualitativos sobre la ejecución concreta de cada alumno. En estos registros se recogen los diferentes apartados de la secuencia didáctica. En cada uno de estos apartados hay un espacio para que el profesor escriba las respuestas de los alumnos. Para ello, en la columna de la izquierda hay un espacio para escribir el nombre (o las iniciales) de cada alumno y en la de la derecha se escribe sus respuestas, tal y como él las realiza; en caso de ser incorrecta o incompleta, el profesor (u otro alumno) la corregirá. También hay un apartado de observaciones en el que el profesor anotará aquellos datos que considere de interés (comportamientos, relaciones, funcionamiento del grupo, etc.). Hay un registro para cada escena, y se exponen en el "Anexo 2".

6. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La participación de los padres constituye un elemento importante para el desarrollo adecuado de los programas educativos en las personas con discapacidad intelectual. Incluso con aquellas personas que han adquirido un buen nivel de autonomía personal y de independencia, el refuerzo, las observaciones y los consejos de sus padres van a ser importantes en su motivación y en sus aprendizajes. Los padres son los primeros y principales agentes de la educación de su hijo, y juegan un rol primordial desde su edad temprana, son las personas que disponen de más oportunidades para influir en el comportamiento de sus hijos y favorecer así su desarrollo. Que los padres se integren en los procesos de aprendizaje de sus hijos permitirá optimizar la intervención educativa. Cuando los padres están implicados en los programas de intervención, el mantenimiento y generalización de los aprendizajes tienen más posibilidades de producirse y consolidarse.

Respecto a las medidas que se pueden tomar para el fomento y desarrollo de la participación de los padres en la aplicación del programa se encuentran, al menos, las siguientes:

- a) Establecimiento de canales fluidos de información, que tanto padres como profesores pueden usar habitualmente.
- b) Regulación de las reuniones colectivas con los padres al comienzo de la aplicación del taller, con el fin de explicar y hacer partícipes a los padres de los objetivos, criterios de evaluación y metodología que se van a utilizar durante el desarrollo del mismo.
- c) Entrevistas individuales con los padres para comentar la evolución de los hijos.

Es importante mantener una primera reunión previa a la puesta en funcionamiento del taller para explicar detalladamente los contenidos del programa, justificar el porqué de esta actuación y expresar los deseos de una coordinación y colaboración entre profesorado y familiares. Se trata de una sesión que contribuya a motivar a los familiares, a darles información y también a conocer cuáles son las necesidades que manifiestan los padres con respecto a las áreas que se abordan en el taller (comprensión lectora, relaciones interpersonales, autodeterminación, habilidades para la vida independiente, convivencia, educación vial, etc.). Se puede invitar a los padres a participar en las reuniones de los clubs de lectura fácil, al que pertenecen los alumnos. En esas reuniones, bien en la biblioteca o en el centro de la asociación, se puede leer, de manera colectiva, el mismo libro y comentar los contenidos del texto.

También es deseable organizar una reunión colectiva valorativa al final del periodo, con el fin de exponer el funcionamiento del grupo, las dificultades que han surgido, las soluciones que se han adoptado y los resultados obtenidos. En esta reunión se puede abordar la valoración del taller, expresando las opiniones que cada uno tiene del funcionamiento del mismo.

Si el profesorado lo considera oportuno puede plantearse alguna reunión a mitad del periodo (o en el momento que se considere) para revisar el funcionamiento del grupo y el desarrollo del programa educativo. En esta reunión se pueden proponer cambios que pudieran afectar a la eficacia de la respuesta educativa.

A continuación se plantean los contenidos que podrían abordarse en la primera reunión, de presentación del taller.

- Explicación del taller de comprensión lectora que va a ponerse en funcionamiento: justificación, objetivos y necesidades educativas a las que responde.
- Contenido del programa: comprensión lectora, relaciones interpersonales, educación vial, autodeterminación, habilidades para la vida independiente, etc. Importancia en el desarrollo de las personas.
- Organización de los objetivos y contenidos en torno a diferentes textos. Metodología de trabajo.
- Participación de los padres en el taller: en la aplicación del programa; en la valoración del taller. Organización de la participación.
- Valoración de los padres del planteamiento ofrecido.
- Necesidades que perciben más importantes en sus hijos en las áreas planteadas.
- Otros temas que quieran abordar.

Anexos

ANEXO I. CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA LECTURA

Nombre:

Curso:

Horario:

a. Conducta del alumno en el desarrollo del programa:

- Actitud hacia tareas propuestas:

- Constancia en la tarea:

- Pautas atencionales:
 - Cuando lee:
 - Cuando lee otro compañero:

- Motivación/interés hacia las actividades, materiales, etc.:

- Autonomía personal en el desarrollo de las actividades:

- Colaboración con los compañeros:

- Relación (con profesorado/con otros alumnos):

- Problemas de conducta. Técnicas de intervención:

b. Aspectos específicos de la lectura:

- Exactitud/precisión en la lectura
(1-muchos errores; 2-bastantes errores; 3-algunos errores; 4-pocos errores; 5-muy pocos errores; 6-sin errores)
- Tipos de errores en la lectura
- Saltos de línea
- Velocidad lectora
- Fluidez lectora
- Volumen de lectura
- Pronunciación
- Entonación / respeto de signos
- Correcciones espontáneas
- Respeto de turnos en la lectura en grupo
- Lectura silenciosa
- Comprensión lectora
- Identificación de palabras que no comprende o que tiene dudas
- Resumen del contenido del texto leído
- Escritura

c. Aspectos físicos/posicionales:

- Posición en la silla / mesa
- Distancia de los ojos con respecto al libro
- Señalamiento con el dedo
- Posición del libro en la mesa
- Posición de la espalda
- Posición de las manos

d. Seguimiento de la evolución del alumno:

Fecha de anotación	Valoración de la ejecución del alumno - Progresión que experimenta - Dificultades más notables

e. Reuniones con la biblioteca-centro escolar

Fechas	Observaciones

f. Reuniones con la familia

Fechas	Observaciones

g. Reuniones con otros centros educativos

Fechas	Observaciones

h. Relación de materiales didácticos utilizados

Material didáctico	Fecha inicio	Fecha finalización	Para casa

Otras observaciones:

ANEXO II. REGISTROS DE SESIONES

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA (TEXTOS ELABORADOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL - DE LOS CUENTOS A LA CIUDAD).
REGISTRO DE SESIONES - ESCENA 1

Alumnos:

Fecha:

1. Presentación de los objetivos.

2. Evaluación de los conocimientos previos.

Antes de empezar con las actividades, el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de su conducta habitual relacionados con los objetivos.

3. Lectura de la escena (Uso de los textos de comprensión lectora).

Observaciones/errores en la lectura:

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena.

(1-No responde; 2-respuesta incorrecta; 3-respuesta incompleta; 4- respuesta correcta)

1. ¿Cuántos personajes hay en esta escena?

Nombre	Respuesta	Valoración

2. ¿Dónde están comprando el periódico?

Nombre	Respuesta	Valoración

3. ¿Cuánto dinero pagan por el periódico?

Nombre	Respuesta	Valoración

4. ¿Qué noticia del periódico les llama la atención?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. ¿Qué personajes de cuento han desaparecido?

Nombre	Respuesta	Valoración

6. ¿Hacia dónde han ido los personajes?

Nombre	Respuesta	Valoración

7. Los personajes de los cuentos no conocen la ciudad ni las normas de tráfico, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

8. ¿Qué les pasará a los personajes de los cuentos en la ciudad?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena.

1.

Nombre	Respuesta

2.

Nombre	Respuesta

3.

Nombre	Respuesta

4.

Nombre	Respuesta

6. Resumen de la escena.

Nombre	Aportación del alumno

7. Ampliamos el vocabulario.

Palabras que se señalan:

Persona encargada de anotar en Nuestro Diccionario:

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora. (Si procede)**9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.**

Preguntas	Alumno	Respuestas
¿Qué os ha parecido esta escena?		
¿Ha resultado la lectura fácil o difícil?		
¿Se ha comprendido la escena?		
¿Qué has aprendido en esta escena?		

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

Actividades	Observaciones
Lectura silenciosa del texto	
Responder por escrito a las preguntas	
Realización del resumen	
Escribir frases	

OBSERVACIONES:

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA (TEXTOS ELABORADOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL - DE LOS CUENTOS A LA CIUDAD).
REGISTRO DE SESIONES - ESCENA 2

Alumnos:

Fecha:

1. **Presentación de los objetivos.**
2. **Evaluación de los conocimientos previos.**

Antes de empezar con las actividades, el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de su conducta habitual relacionados con los objetivos.

3. **Lectura de la escena (Uso de los textos de comprensión lectora).**
Observaciones/errores en la lectura:

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena.

(1-No responde; 2-respuesta incorrecta; 3-respuesta incompleta; 4- respuesta correcta)

1. Caperucita y su abuelita se han perdido, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

2. ¿Por dónde cruzan la calle Caperucita y su abuelita?

Nombre	Respuesta	Valoración

3. ¿Quién les pondrá una multa si cruzan mal la calle?

Nombre	Respuesta	Valoración

4. Los pasos de cebra son lugares por donde tienen que pasar los peatones, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. ¿Dónde quieren ir Caperucita y su abuelita?

Nombre	Respuesta	Valoración

6. ¿Por qué no les gusta la ciudad?

Nombre	Respuesta	Valoración

7. Cuando encuentren la biblioteca, ¿qué harán?

Nombre	Respuesta	Valoración

8. ¿Por qué sitios se debe cruzar la calle?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena.

1.

Nombre	Respuesta

2.

Nombre	Respuesta

3.

Nombre	Respuesta

4.

Nombre	Respuesta

6. Resumen de la escena.

Nombre	Aportación del alumno

7. Ampliamos el vocabulario.

Palabras que se señalan:

Persona encargada de anotar en Nuestro Diccionario:

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora. (Si procede)**9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.**

Preguntas	Alumno	Respuestas
¿Qué os ha parecido esta escena?		
¿Ha resultado la lectura fácil o difícil?		
¿Se ha comprendido la escena?		
¿Qué has aprendido en esta escena?		

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

Actividades	Observaciones
Lectura silenciosa del texto	
Responder por escrito a las preguntas	
Realización del resumen	
Escribir frases	

OBSERVACIONES:

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA (TEXTOS ELABORADOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL - DE LOS CUENTOS A LA CIUDAD).
REGISTRO DE SESIONES - ESCENA 3

Alumnos:

Fecha:

1. **Presentación de los objetivos.**
2. **Evaluación de los conocimientos previos.**

Antes de empezar con las actividades, el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de su conducta habitual relacionados con los objetivos.

3. **Lectura de la escena (Uso de los textos de comprensión lectora).**
Observaciones/errores en la lectura:

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena.

(1-No responde; 2-respuesta incorrecta; 3-respuesta incompleta; 4- respuesta correcta)

1. ¿Cuánto vale la revista que compra Lucas en el quiosco?

Nombre	Respuesta	Valoración

2. ¿Dónde tienen que ir Blancanieves y el Enanito?

Nombre	Respuesta	Valoración

3. ¿Por dónde les dice Lucas que tienen que cruzar la calle?

Nombre	Respuesta	Valoración

4. Las normas de tráfico están para respetar, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. Si nos encontramos delante de un semáforo, ¿cuándo se cruza la calle?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena.

1.

Nombre	Respuesta

2.

Nombre	Respuesta

3.

Nombre	Respuesta

4.

Nombre	Respuesta

6. Resumen de la escena.

Nombre	Aportación del alumno

7. Ampliamos el vocabulario.

Palabras que se señalan:

Persona encargada de anotar en Nuestro Diccionario:

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora. (Si procede)

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.

Preguntas	Alumno	Respuestas
¿Qué os ha parecido esta escena?		
¿Ha resultado la lectura fácil o difícil?		
¿Se ha comprendido la escena?		
¿Qué has aprendido en esta escena?		

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

Actividades	Observaciones
Lectura silenciosa del texto	
Responder por escrito a las preguntas	
Realización del resumen	
Escribir frases	

OBSERVACIONES:

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA (TEXTOS ELABORADOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL - DE LOS CUENTOS A LA CIUDAD).
REGISTRO DE SESIONES - ESCENA 4

Alumnos:

Fecha:

1. **Presentación de los objetivos.**
2. **Evaluación de los conocimientos previos.**

Antes de empezar con las actividades, el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de su conducta habitual relacionados con los objetivos.

3. **Lectura de la escena (Uso de los textos de comprensión lectora).**
Observaciones/errores en la lectura:

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena.

(1-No responde; 2-respuesta incorrecta; 3-respuesta incompleta; 4- respuesta correcta)

1. ¿A quién pregunta el ciclista por la calle Mayor: a un barrendero, a un policía o a un peatón?

Nombre	Respuesta	Valoración

2. Las aceras de las calles son:

Nombre	Respuesta	Valoración

3. Las bicis tienen que cumplir las normas de tráfico, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

4. El trabajo de los barrenderos es:

Nombre	Respuesta	Valoración

5. ¿Qué personaje se ha caído y se ha hecho daño: Pipicalzaslargas, la Cenicienta o Blancanieves?

Nombre	Respuesta	Valoración

6. Las bicicletas circulan:

Nombre	Respuesta	Valoración

7. Cenicienta conocía muy bien las bicicletas, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena.

1.

Nombre	Respuesta

2.

Nombre	Respuesta

3.

Nombre	Respuesta

4.

Nombre	Respuesta

6. Resumen de la escena.

Nombre	Aportación del alumno

7. Ampliamos el vocabulario.

Palabras que se señalan:

Persona encargada de anotar en Nuestro Diccionario:

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora. (Si procede)**9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.**

Preguntas	Alumno	Respuestas
¿Qué os ha parecido esta escena?		
¿Ha resultado la lectura fácil o difícil?		
¿Se ha comprendido la escena?		
¿Qué has aprendido en esta escena?		

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

Actividades	Observaciones
Lectura silenciosa del texto	
Responder por escrito a las preguntas	
Realización del resumen	
Escribir frases	

OBSERVACIONES:

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA (TEXTOS ELABORADOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL - DE LOS CUENTOS A LA CIUDAD).
REGISTRO DE SESIONES - ESCENA 5

Alumnos:

Fecha:

1. **Presentación de los objetivos.**
2. **Evaluación de los conocimientos previos.**

Antes de empezar con las actividades, el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de su conducta habitual relacionados con los objetivos.

3. **Lectura de la escena (Uso de los textos de comprensión lectora).**
Observaciones/errores en la lectura:

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena.

(1-No responde; 2-respuesta incorrecta; 3-respuesta incompleta; 4- respuesta correcta)

1. ¿Cómo se llama el joven que va en silla de ruedas?

Nombre	Respuesta	Valoración

2. Las sillas de ruedas necesitan rampa para poder cruzar las calles, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

3. Cenicienta y su Madrastra han estado en un baile. ¿Dónde ha sido el baile?

Nombre	Respuesta	Valoración

4. ¿Qué ha bailado Cenicienta con su Príncipe: un tango, un vals o salsa?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. Pablo es un príncipe, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

6. ¿Qué ha perdido Cenicienta en el baile?

Nombre	Respuesta	Valoración

7. A Pablo le gusta el karaoke, ¿a qué cantantes te gustaría cantar?

Nombre	Respuesta	Valoración

8. ¿Quién le ayuda a Carlota a bajar la silla de ruedas para cruzar la calle: la madrastra o Cenicienta?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena.

1.

Nombre	Respuesta

2.

Nombre	Respuesta

3.

Nombre	Respuesta

4.

Nombre	Respuesta

6. Resumen de la escena.

Nombre	Aportación del alumno

7. Ampliamos el vocabulario.

Palabras que se señalan:

Persona encargada de anotar en Nuestro Diccionario:

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora. (Si procede)**9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.**

Preguntas	Alumno	Respuestas
¿Qué os ha parecido esta escena?		
¿Ha resultado la lectura fácil o difícil?		
¿Se ha comprendido la escena?		
¿Qué has aprendido en esta escena?		

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

Actividades	Observaciones
Lectura silenciosa del texto	
Responder por escrito a las preguntas	
Realización del resumen	
Escribir frases	

OBSERVACIONES:

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA (TEXTOS ELABORADOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL - DE LOS CUENTOS A LA CIUDAD).
REGISTRO DE SESIONES - ESCENA 6

Alumnos:

Fecha:

1. **Presentación de los objetivos.**
2. **Evaluación de los conocimientos previos.**

Antes de empezar con las actividades, el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de su conducta habitual relacionados con los objetivos.

3. **Lectura de la escena (Uso de los textos de comprensión lectora).**
Observaciones/errores en la lectura:

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena.

(1-No responde; 2-respuesta incorrecta; 3-respuesta incompleta; 4- respuesta correcta)

1. ¿Cómo se llama la persona ciega de la escena?

Nombre	Respuesta	Valoración

2. ¿Por qué Elena necesita ayuda para ir por la calle?

Nombre	Respuesta	Valoración

3. ¿Qué personaje de un cuento pregunta a Elena y Antonio por el campo de fútbol: un enanito, una bruja o Blancanieves?

Nombre	Respuesta	Valoración

4. ¿Qué ha bailado Cenicienta con su Príncipe: un tango, un vals o salsa?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. ¿Cuánto vale el autobús?

Nombre	Respuesta	Valoración

6. ¿Cuál es la manera correcta de subir en un autobús?

Nombre	Respuesta	Valoración

7. Enfrente de la parada del autobús, ¿a quiénes ven Carlos y Luis?

Nombre	Respuesta	Valoración

8. En las aceras se puede jugar a la pelota si uno tiene ganas de jugar, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena.

1.

Nombre	Respuesta

2.

Nombre	Respuesta

3.

Nombre	Respuesta

4.

Nombre	Respuesta

6. Resumen de la escena.

Nombre	Aportación del alumno

7. Ampliamos el vocabulario.

Palabras que se señalan:

Persona encargada de anotar en Nuestro Diccionario:

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora. (Si procede)**9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.**

Preguntas	Alumno	Respuestas
¿Qué os ha parecido esta escena?		
¿Ha resultado la lectura fácil o difícil?		
¿Se ha comprendido la escena?		
¿Qué has aprendido en esta escena?		

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

Actividades	Observaciones
Lectura silenciosa del texto	
Responder por escrito a las preguntas	
Realización del resumen	
Escribir frases	

OBSERVACIONES:

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA (TEXTOS ELABORADOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL - DE LOS CUENTOS A LA CIUDAD).
REGISTRO DE SESIONES - ESCENA 7

Alumnos:

Fecha:

1. **Presentación de los objetivos.**
2. **Evaluación de los conocimientos previos.**

Antes de empezar con las actividades, el profesor preguntará a los alumnos sobre algunos aspectos de su vida cotidiana, de su conducta habitual relacionados con los objetivos.

3. **Lectura de la escena (Uso de los textos de comprensión lectora).**
Observaciones/errores en la lectura:

4. Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena.

(1-No responde; 2-respuesta incorrecta; 3-respuesta incompleta; 4- respuesta correcta)

1. ¿Quiénes conversan en la plaza?

Nombre	Respuesta	Valoración

2. El trabajo de un policía de tráfico es

Nombre	Respuesta	Valoración

3. ¿Cuándo hay que ponerse el cinturón de seguridad?

Nombre	Respuesta	Valoración

4. A la plaza llega un protagonista de un cuento, ¿quién es?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. ¿Cuánto dinero le pide el flautista al Alcalde para no llevarse a los niños?

Nombre	Respuesta	Valoración

6. El flautista espera al autobús para marcharse a su pueblo, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta	Valoración

7. Todos debemos conocer las normas de Educación Vial. Dime alguna norma que conozcas.

Nombre	Respuesta	Valoración

8. ¿A quienes llama el barrendero para que ayude a repartir al público las hojas de las normas de circulación?

Nombre	Respuesta	Valoración

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con la escena.

1.

Nombre	Respuesta

2.

Nombre	Respuesta

3.

Nombre	Respuesta

4.

Nombre	Respuesta

6. Resumen de la escena.

Nombre	Aportación del alumno

7. Ampliamos el vocabulario.

Palabras que se señalan:

Persona encargada de anotar en Nuestro Diccionario:

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora. (Si procede)**9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.**

Preguntas	Alumno	Respuestas
¿Qué os ha parecido esta escena?		
¿Ha resultado la lectura fácil o difícil?		
¿Se ha comprendido la escena?		
¿Qué has aprendido en esta escena?		

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

Actividades	Observaciones
Lectura silenciosa del texto	
Responder por escrito a las preguntas	
Realización del resumen	
Escribir frases	

OBSERVACIONES:

Formación para la autonomía y la vida independiente

De los cuentos a la ciudad (Guión de teatro)

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS



www.sindromedown.net
www.mihijodown.com
www.centrodocumentaciondown.com

ANDALUCÍA: Down Andalucía · Down Almería-Asalsido · Asodown · Aspanri-Down · Down Barbate-Asiquipu · Besana-Asociación Síndrome de Down Campo de Gibraltar · Down Cádiz-Lejeune · Cedown · Down Córdoba · Down El Ejido · Down Granada · Down Huelva-Aones · Down Huelva Vida Independiente · Down Jaén · Down Jerez-Aspanido Asociación · Down Jerez-Aspanido Fundación · Down Málaga · Down Ronda y Comarca · Asidoser · Asociación Síndrome de Down de Sevilla y Provincia **ARAGÓN:** Down Huesca · Down Zaragoza · Up & Down Zaragoza **ASTURIAS:** Down Principado de Asturias **BALEARES:** Asnimo · Fundación Síndrome de Down Islas Baleares · Down Menorca **CANARIAS:** Down Las Palmas · Down Tenerife-Trisómicos 21 **CANTABRIA:** Fundación Síndrome de Down de Cantabria **CASTILLA Y LEÓN:** Down Castilla y León · Down Ávila · Down Burgos · Down León-Amidown · Asociación Síndrome de Down de Palencia · Down Salamanca · Down Segovia-Asidos · Down Valladolid · Asociación Síndrome de Down de Zamora · Fundabem **CASTILLA LA MANCHA:** Down Castilla La Mancha · aDown Valdepeñas · Down Ciudad Real · Down Cuenca · Down Guadalajara · Down Toledo **CATALUÑA:** Down Catalunya · Down Sabadell-Andi · Down Girona-Astrid 21 · Down Lleida · Down Tarragona · Fundació Catalana Síndrome de Down · Fundació Projecte Aura · Fundación Talita **CEUTA:** Down Ceuta **EXTREMADURA:** Down Extremadura · Down Badajoz · Down Cáceres · Down Don Benito-Villanueva de la Serena · Down Mérida · Down Plasencia · Down Zafra **GALICIA:** Down Galicia · Down Compostela Fundación · Down Coruña · Down Ferrol-Teima · Down Lugo · Down Ourense · Down Pontevedra-Xuntos · Down Vigo **MADRID:** Apadema · Fundación Aprocor · Fundación Prodis · Centro de Educación Especial María Corredentora **MURCIA:** Águilas Down · Asido Cartagena · Assido Murcia · Down Murcia-Aynor · Fundown · Down Lorca **NAVARRA:** Down Navarra **PAÍS VASCO:** Aguidown · Down Araba-Isabel Orbe **LA RIOJA:** Down La Rioja Arside **COMUNIDAD VALENCIANA:** Down Alicante · Asociación Síndrome de Down de Castellón · Fundación Síndrome de Down Castellón · Asindown Asociación · Fundación Asindown

Síguenos en:

