

ESTE JOVEN CON SÍNDROME DE DOWN ACABA DE PROTAGONIZAR LA PELÍCULA LEÓN Y OLVIDO



El triunfo del tesón

Guillem Jiménez

Esta es su historia

A SUS 20 AÑOS, GUILLEM JIMÉNEZ, UN JOVEN ESPAÑOL CON SÍNDROME DE DOWN ACABA DE PROTAGONIZAR UNA PELÍCULA: LEÓN Y OLVIDO, ESCRITA Y DIRIGIDA POR XAVIER BERMÚDEZ. LA CINTA ACABA DE RECIBIR EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA

EL CAMINO HA SIDO DURO. QUIEN MEJOR LO SABE ES SU FAMILIA QUE SE HA TENIDO QUE ENFRENTAR A NUMEROSAS NEGATIVAS DE LA SOCIEDAD PARA QUE EL JOVEN PUDIERA INTEGRARSE PLENAMENTE EN ELLA. LOS ESFUERZOS HAN DADO SUS FRUTOS. GUILLEM, ADEMÁS DE RODAR UNA PELÍCULA HA CURSADO GRADO MEDIO EN ADMINISTRACIÓN EN UN CENTRO PÚBLICO DE BARCELONA

Guillem Jiménez soñaba con ser actor desde que hace años, comprobó que un chico con síndrome de Down como él podía interpretar un papel en una serie de televisión como *Médico de Familia*. A partir de ese momento Guillem no ha perdido la esperanza de que su sueño se hiciera realidad. Y de hecho lo ha conseguido. Acaba de rodar la película *León y Olvido* del director Xavier Bermúdez.

Guillem es un joven de 20 años lleno de actividad. No para en casa. Localizarle no es tarea sencilla, pero cuando se consigue hablar con él transmite alegría y es muy receptivo a las preguntas de los periodistas. Según cuenta, la productora El Paso, que es la que ha hecho la película que acaba de terminar, le encontró a través de una página Web. "Les envié una cinta de vídeo que me habían grabado en el Centro Territorial de Cataluña Televisión de TVE por el ser el único chico con síndrome Down que estudiaba en un centro público. En ella hablaba de mi vida, de mis amigos, de mis aficiones... Al día siguiente me enviaron el guión", relata Guillem con entusiasmo.

Asegura que el texto no le pareció difícil porque "estoy acostumbrado a estudiar. Acabé la ESO y he estudiado grado medio de administración en un centro público en Barcelona". Lo que sí reconoce que han sido arduos son los 45 días que ha durado el rodaje de *León y Olvido* porque las jornadas de trabajo eran de once horas diarias.

Sinopsis

La película, escrita y dirigida por Xavier Bermúdez narra la historia de dos hermanos: *Olvido*, una joven de 21

| | | |
|-----------|------|----------|
| PROD. NO. | | |
| SCENE | TAKE | ROLL |
| DATE | | SOUND |
| PROD. CO. | | DIRECTOR |
| CAMERAMAN | | |

Integración



Guillem Jiménez acaba de vivir su primer festival de cine y se ha convertido en objetivo de las cámaras.



En el Festival de Cine de Málaga, Guillem despertó el interés de los informadores.



Los protagonistas de León y Olvido a su llegada al Festival de cine de Málaga.

años y León, un chico con síndrome de Down de casi la misma edad, huérfanos desde hace cuatro o cinco años. Como única herencia cuentan con el alquiler de la casa en la que viven y un viejo coche. Entre ellos surge un conflicto que se va haciendo más intenso: Olvido quiere que León vaya y venga solo al colegio y se ocupe de sus cosas y León, por su parte, intenta que su hermana se haga cargo en exclusiva de él. En palabras del propio Guillem "es una historia de desamor un poco dura. Nos quedamos huérfanos y mi hermana me cuida a mí como si fuera una carga y hace todo lo posible porque yo sea autosuficiente pero yo no quiero, pretendo que lo haga todo ella".

Su compañera de reparto es la actriz Marta Larralde con quien Guillem afirma que ha tenido muy buena empatía al igual que el resto del equipo que "me han acogido muy bien y me han tratado estupendamente", aclara.

LA PELÍCULA ES UNA HISTORIA DE DESAMOR UN POCO DURA; MI HERMANA HACE TODO LO QUE PUEDE PARA QUE YO SEA AUTOSUFICIENTE Y YO QUIERO QUE TODO LO HAGA ELLA

Pero ninguno de los logros de Guillem hubiera sido posible sin el apoyo incondicional que le ha prestado su familia que nunca se ha rendido. Su madre, Joana se informó y supo que su hijo, aún a pesar de tener síndrome de Down tenía derecho a acudir a una escuela pública ordinaria. Y así fue. A los ocho años le matriculó en la de Sant Just Desvern para estudiar primaria. Posteriormente pasó a un instituto >>

“Se ha comportado como un profesional de primer orden, su ausencia me ha creado un gran vacío”

¿Cómo surge la idea de rodar León y Olvido?
Es un momento muy difícil de precisar. En mi memoria me vi envuelto en las vicisitudes de estos personajes y me agarré a ellos. Era un placer imaginar sus acciones, sólo tenía que dejarme llevar.

¿Cómo definiría la historia de la película?
Definirla no es algo que me preocupe o atraiga, lo que menos violencia me suscita es describirla como una especie de tragicomedia, o de comedia dramática con muy poca trama. Es más una película de personajes y temas que de trama, en la que se intenta ahondar sin intentar demostrar nada, sin dar ningún mensaje.

¿Por qué decidió al escribir el guión que uno de los personajes principales fuera una persona con síndrome de Down?



“El premio principal está en haber podido hacer la película con quien la hice y en las condiciones en las que trabajamos”

Surgió así y yo lo acepté. No hubo ninguna premeditación.

¿Cómo ha sido la experiencia de rodar una película con un chico con síndrome de Down?

Guillem Jiménez ha sido uno de los protagonistas, pero Jaime Vázquez, también con síndrome Down, hace un papel principal y Estrella, Mónica, Sonia, José Manuel, Pablo, Carlos, Diana y Fernando trabajan como figurantes, en una labor muy estimable. La experiencia ha sido inolvidable. No sólo se han comportado como unos profesionales de primer orden, sino que además su ausencia me ha creado un vacío muy grande. Los echo mucho de menos a pesar del “desgaste emocional” que me ha producido trabajar y jugar con ellos.

¿A cuántas personas entrevistó antes de elegir a Guillem? ¿Por qué fue él

la persona seleccionada para coprotagonizar León y Olvido? ¿Cómo llegó hasta él?

Hicimos dos *castings* antes de encontrar a Guillem. No puedo precisar el número de personas que entrevisté o cuyas fotos vi antes de saber de él. Buscaba a alguien muy especial de quien sólo sabía la edad, entre 19 y 22 años, y de la que esperaba mucho, todos me decían que demasiado. Mi ayudante se puso en contacto con diversas asociaciones de toda España y de Barcelona nos llegó un vídeo de Guillem. Inmediatamente me puse en contacto telefónico con él y con su madre, Joana. Ya tenía pocas dudas y estábamos muy cerca de empezar a rodar. Tuvimos una conversación más y les pedí que se viniesen para Coruña. Guillem colmó y rebasó todas mis aspiraciones.

¿Había tenido algún trato

>> para cursar secundaria, donde encontró más problemas porque, según explica su madre, estos centros no están preparados para atender a gente como Guillem. Joana asegura que conseguir una normalidad en la vida de su hijo no ha sido un camino fácil. En su cabeza aún se agolpan frases como “no se haga ilusiones, estos chicos no llegan a saber leer ni escribir, seguramente ya ha alcanzado su techo, si va a la escuela ordinaria los chicos se reirán de él, debería ir a una escuela especial, no creo que pueda superar el ciclo, no puede ir a esquiar”...

MADRE:
CONSEGUIR UNA NORMALIDAD EN LA VIDA DE GUILLEM NO HA SIDO UN CAMINO FÁCIL

Pero contra todo pronóstico Guillem consiguió ser el único alumno en Cataluña con síndrome de Down que ha estudiado grado medio de administración en un centro público. Y lo que es más importante, su sueño se hizo realidad. Protagonizar una película, que además ha recibido el Premio Especial del

Jurado en el Festival de Cine Español de Málaga (2004). Gracias a esto ha vivido su primer festival de cine o, lo que es lo mismo, ha podido saber lo que es conceder entrevistas y ser el objetivo de las cámaras y los flashes de los fotógrafos. Unos días de gloria que Guillem ha vivido con toda intensidad.

Según relata Joana, la noche del estreno de la película en el Festival de Málaga fue “una noche mágica. El teatro lleno, la emoción contenida y apenas disimulada ante la inminente proyección. Ocupamos un palco reservado a aquellos que van a ser juzgados al final.

| | | |
|-----------|------|-------|
| PROD. NO. | | |
| SCENE | TAKE | ROLL |
| DATE | | SOUND |
| PROD. CO. | | |
| DIRECTOR | | |
| CAMERAMAN | | |

con personas con síndrome Down antes de hacer esta película?

Sí. Fui vecino durante mi infancia, adolescencia y juventud de un muchacho, luego hombre, con síndrome de Down, Carlitos. Inolvidable. A veces le veo cuando voy a Drense. Además, unos pocos años antes de escribir el guión de León y Olvido había realizado un reportaje sobre gente con síndrome de Down en Cuenca, para Televisión Española.

¿Qué ha supuesto para usted el hecho de que su película León y Olvido haya recibido el premio especial del jurado en el Festival de Málaga?

Una satisfacción muy grande, un respaldo importante que hay que añadir a la buena acogida de público y crítica. Pero el premio principal consiste en haber podido hacer la película con quien la hice y en las condiciones en las que la hicimos.

Guillem Jiménez, junto a la protagonista femenina de la película León y Olvido. Marta Larralde y el director de la misma, Xavier Bermúdez, tras recibir el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Málaga.



Los dos jóvenes no pudieron contener su emoción al saber conocer que su película había resultado premiada.



Guillem y Marta en el centro, felices y cogidos de la mano como dos adolescentes unidos por las vivencias de 45 días de rodaje. Estaban guapísimos y desprendían una luz mágica que nos impregnaba a todos”.

A pesar de lo duro que había sido el camino, su hijo estaba allí “ocupando toda la pantalla y acaparando la atención del teatro, reflejando en su expresión el dramatismo en cada escena, provocando incluso aplausos en alguna intervención, risas, que por exigencias del guión, provocaban sus comentarios”.

☺ GUILLEM:
 “ LAS PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN PODEMOS HACER MUCHAS COSAS, INCLUSO PELÍCULAS ”

“Nada comparable con la dureza que hemos tenido que afrontar a lo largo de todos estos años”, asegura su madre quien añade que no quiere que este comentario sirva para “empañar el mágico momento de Guillem en el que es vitoreado y aplaudido cuando se encienden las luces del teatro”.

“No me lo puedo creer”

Cuando en la rueda de prensa posterior al Festival de Cine de Málaga anunció que León y Olvido había sido galardonada, Guillem sin dejar de repetir “mamá no me lo puedo creer” se fundió en un cálido abrazo con ella.

A continuación subió al estrado y, tras dar las gracias al jurado y al director por haberle dado el papel, Guillem añadió “quiero decir que las personas con síndrome Down podemos hacer muchas cosas, incluso películas”.

El joven, que es consciente de la importancia que ha tenido en su vida la lucha de su madre, concluyó dedicándole el premio a ella “por todo lo que ha hecho por mí”, reconoció el joven.

Guillem afirma que el mundo de los focos es el que más le atrae, ya sea cine o televisión. Tanto le gusta, que cuando regresó a Barcelona después de rodar la película intentó entrar en una escuela de teatro para formarse, pero cuando su madre mencionó que tenía síndrome de Down, le invitaron a acudir a otro centro. Guillem no cesa en su propósito y mientras llega otra oportunidad, continúa mandando su curriculum; un curriculum lleno de tesón. ■